



भारत का राजपत्र

The Gazette of India

साप्ताहिक/WEEKLY

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं. 33] नई दिल्ली, शनिवार, अगस्त 15—अगस्त 21, 2009 (श्रावण 24, 1931)

No. 33] NEW DELHI, SATURDAY, AUGUST 15—AUGUST 21, 2009 (SRAVANA 24, 1931)

इस भाग में भिन्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह अलग संकलन के रूप में रखा जा सके।
(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate compilation)

भाग IV
[PART IV]

[गैर-सरकारी व्यक्तियों और गैर-सरकारी संस्थाओं के विज्ञापन और सूचनाएं]

[Advertisements and Notices issued by Private Individuals and Private Bodies]

NOTICE

NO LEGAL RESPONSIBILITY IS ACCEPTED FOR THE PUBLICATION OF ADVERTISEMENTS/PUBLIC NOTICES IN THIS PART OF THE GAZETTE OF INDIA. PERSONS NOTIFYING THE ADVERTISEMENTS/PUBLIC NOTICES WILL REMAIN SOLELY, RESPONSIBLE FOR THE LEGAL CONSEQUENCES AND ALSO FOR ANY OTHER MISREPRESENTATION ETC.

BY ORDER

Controller of Publication

सूचना

मैं, बलविन्दर कौर पल्ली श्री राज कुमार मल्होत्रा, निवासी जी-7, गोपाल नगर, आज़ादपुर, दिल्ली-110031।

मैं सर्वसाधारण को सूचित करती हूँ कि मेरी नाबालिग बेटी पायल मल्होत्रा ने स्कूल डॉक्यूमेंट में मेरा नाम बबली लिख दिया, जो मेरे घर का नाम है। सीबीएसई के सर्टिफिकेट में बबली नाम दर्ज है। मेरा आग्रह है कि इसमें सुधार किया जाए और मेरी बेटी पायल मल्होत्रा (रोल नं. 6158804) के सर्टिफिकेट में बबली के स्थान पर बलविन्दर कौर लिखा जाए। जोकि मेरा असली नाम है।

प्रमाणित किया जाता है कि मैंने इस बारे में अन्य कानूनी शर्तों को पूरा कर लिया है।

बलविन्दर कौर
[हस्ताक्षर]

CHANGE OF NAME

I, hitherto known as WAHID HUSSAIN son of Late WAJID HUSSAIN ANSARI, residing at A-123/1, Abul Fazal Enclave Part-II, Jamia Nagar, Okhla, New Delhi-110025, have changed my name and shall hereafter be known as WAHID HUSSAIN ANSARI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

WAHID HUSSAIN
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SALMA KHANAM daughter of ABDUL AZIZ ANSARI W/o WAHID HUSSAIN ANSARI, residing at A-123/1, Abul Fazal Enclave Part-II, Jamia Nagar, Okhla, New Delhi-110025, have changed my name and shall hereafter be known as SALMA WAHID ANSARI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SALMA KHANAM
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as TARIQUE HUSSAIN son of Late WAJID HUSSAIN ANSARI, residing at A-123/1, Abul Fazal Enclave Part-II, Jamia Nagar, Okhla, New Delhi-110025, have changed my name and shall hereafter be known as TARIQUE HUSSAIN ANSARI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

TARIQUE HUSSAIN
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SHAZIA TARIQUE daughter of ABDUL AZIZ ANSARI W/o TARIQUE HUSSAIN ANSARI, residing at A-123/1, Abul Fazal Enclave Part-II, Jamia Nagar, Okhla, New Delhi-110025, have changed my name and shall hereafter be known as SHAZIA TARIQUE ANSARI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SHAZIA TARIQUE
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as GURPREET KAUR daughter of Sh. HARBHAJAN SINGH, employed as Sr. C.S.A. in the WNS, residing at A-28, 3rd Floor, Amar Colony, Lajpat Nagar-4, New Delhi-110024, have changed my name and shall hereafter be known as JASBINDER KAUR.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

GURPREET KAUR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SURESH KUMAR son of Late BALDEV RAJ, employed as Section Officer in the Central Vigilance Commission, GPO Complex, Block 'A', INA, New Delhi-110023, residing at 120/6, Sector-1, Pushp Vihar, M.B. Road, New Delhi-110017, have changed my name and shall hereafter be known as SURESH KUMAR DEWAN.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SURESH KUMAR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as PUNEET DALMIA son of Sh. YADU HARI DALMIA, employed as Managing Director in Dalmia Cement (Bharat) Limited, 11th and 12th Floors, Hansalaya Building, 15-Barakhamba Road, New Delhi-110001, residing at 18, Golf Links, New Delhi-110003, have changed my name and shall hereafter be known as PUNEET YADU DALMIA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

PUNEET DALMIA
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SURENDEEP son of Sh. SURENDER SINGH, residing at 532/29, Opp. 126-R, C.R. College Road, Model Town, Rohtak, Haryana-124001, have changed my name and shall hereafter be known as SURENDEEP SINGH.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SURENDEEP
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as VIKAS son of Brig (Retd) BD SHARMA, employed as Defence (Army) Officer in the Directorate General of Information Systems, GS Branch, IHQ of MoD (Army), residing at 114, DK-I, Delhi Cantt., New Delhi-110010, have changed my name and shall hereafter be known as VIKAS BHARDWAJ.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

VIKAS
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as KAMAL JEET son of Late C. D. SHARMA, employed as Upper Division Clerk in the O/o Chief Engineer(E) NDR, (Ministry of Urban Development), C.P.W.D., Vidyut Bhavan, Shankar Market, Connaught Place, New Delhi-110001, residing at Flat No. 302, Pariwar Apartment 30, I.P. Extn., Delhi-110092, have changed my name and shall hereafter be known as KAMAL SHARMA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

KAMAL JEET
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as TINAT KUMAR PANDEY son of Sh. AVINASH PANDEY, employed as Clerk in the Impulse Marketing, residing at L-1, 2105, Sangam Vihar, New Delhi-110062, have changed my name and shall hereafter be known as VINAY KUMAR PANDEY.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

TINAT KUMAR PANDEY
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as PHOOL CHATRATH wife of Sh. AMARJIT CHATRATH, a Housewife, residing at D-4, Rose Apartment, Sector-14 Extn., Rohini, Delhi-85, have

changed my name and shall hereafter be known as SHALINI CHATRATH.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

PHOOL CHATRATH
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SHASHI KUMAR son of Sh. DES RAJ, employed as Jr. Stenographer in the N.D.M.C. Palika Kendra, New Delhi, residing at 378, Gambhir Flats, Batra Gali, Cross Road, Sant Nagar, Burari, Delhi-110084, have changed my name and shall hereafter be known as SHASHI SHEKHER.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SHASHI KUMAR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as VIJAYA NARAYAN TIWARY son of Sh. CHATURBHUJ NARAYAN TIWARI, employed as Assistant Director in the Intelligence Bureau, Ministry of Home Affairs, Govt. of India, residing at 35, S.P. Marg, New Delhi, have changed my name and shall hereafter be known as VIJAYA NARAYAN TIWARI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

VIJAYA NARAYAN TIWARY
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as AMRITA SOKHI daughter of Sh. SUKHDEV SINGH SOKHI, residing at B-60, Inderpuri, New Delhi-110012, have changed my name and shall hereafter be known as AMRITA KAUR SOKHI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

AMRITA SOKHI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as AJAY KUMAR son of Sh. SAMUEL S. LAL, employed as Clinical Specialist in the Met Life, A-37, Sector 64, Noida, (U.P.), residing at C-135, Upper Ground Floor, Clock Tower, Hari Nagar, New Delhi-110064, have changed my name and shall hereafter be known as AJAY SAMUEL.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

AJAY KUMAR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as RAM DAYAL KHATI son of Sh. NATHU LAL KHATI, employed as Teacher in the U.P.S. Roodmal Ka Bas (D.E.O. Elementary Education Dausa), residing at V & P Sankotra Teh. Jamwa Ramgarh Distt. Jaipur, have changed my name and shall hereafter be known as RAM DAYAL JANGID.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

RAM DAYAL KHATI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as MANI PATEL wife of Sh. JAGDISH PATEL, a Housewife, residing at A-15, Mansarovar Garden, New Delhi, have changed my name and shall hereafter be known as YOGITA PATEL.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

MANI PATEL
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as NEELIMA wife of Late DARA CHAKRAVARTY, employed as peon (staff no. 15010) in the MTNL O/o GM (TY), G-Block, Preet Vihar, Delhi-92, residing at 8-B, Pocket-2 EHS DDA Flats, Mix Housing Complex, Mayur Vihar Phase-3, Delhi-110096, have changed my name and shall hereafter be known as NEELIMA CHAKRAVARTY.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

NEELIMA
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as RAJ RANI wife of Sh. RAJESH KUMAR MADHWANI, residing at B-1/384, Janak Puri, New Delhi, have changed my name and shall hereafter be known as SONIA MADHWANI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

RAJ RANI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SHARNAPPA son of Sh. SHANKARAPPA, employed as Fitter(G) H.S.-II Grade T.No. 0748-9 in Ordnance Factory, Yedumailaram, Medak Distt, A.P. Government of India, Ministry of Defence,

residing at 22692, Type-2, Ordnance Factory Estate, Yeddu-mailaram, Medak Distt.-502205, A.P., have changed my name and shall hereafter be known as UJJANGI SHARNAPPA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SURABHI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SURABHI wife of Sh. HITESH KUMAR VATS, residing at 6, Satish Park, Modi Nagar, Distt. Ghaziabad, U.P., have changed my name and shall hereafter be known as SURABHI SHARMA VATS.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SURABHI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as KAILASH CHAND REGAR son of Sh. PRABHU LAL REGER, employed as Enquiry-cum-reservation clerk (ECRC-III) in the West Central Railway-Kota, Office of the Divisional Railway Manager's Kota, residing at Village-Pachipalya Post-Aatun Kalan, Teh. & Distt. Sawai Madhopur (Rajasthan) 322001, have changed my name and shall hereafter be known as KARAN PRATAP GUNSARIYA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

KAILASH CHAND REGAR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as NAKUL HARI KRISHNA son of Late HARI, employed as Safaiwala Helper, in the Medical Department Under HI/NS/W/S.E. Rly. Kharagpur, residing at Rly. Quarter No. SQ/2, Unit-14, Porter Khali, P.O. Kharagpur, P.S.-Kharagpur (Town), Distt. Paschim Medinipur, West Bengal, have changed my name and shall hereafter be known as NAKUL BANGARI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

NAKUL HARI KRISHNA
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as CHAMPA KUMARI wife of Sh. CHANDAN SINGH, residing at C-3/159, Yamuna Vihar,

Delhi-110053, have changed my name and shall hereafter be known as CHAMPA MANRAL.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

CHAMPA KUMARI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as DULAL KUMAR SARKAR son of Sh. SUNIL SARKAR, employed as Priest (Pujari) in the Arya Samaj Mandir, Karol Bagh, New Delhi, residing at 13/40 W.E.A. Karol Bagh, Arya Samaj Road, New Delhi-110005, have changed my name and shall hereafter be known as ACHARYA RAHUL DEV.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

DULAL KUMAR SARKAR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as RANI BALA DIVI wife of Sh. PAWAN KUMAR, residing at E-219, Greater Kailash, Part-II, New Delhi, have changed my name and shall hereafter be known as RENU BALA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

RANI BALA DIVI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as VIKAS SONI son of Sh. SUBHASH SONI, a Businessman in the Transport, Delhi, residing at A-93/A, Om Vihar, Uttam Nagar, New Delhi-110059, have changed my name and shall hereafter be known as MANPREET SINGH.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

VIKAS SONI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as PAPPU GHOSH son of Sh. GOPAL GHOSH, residing at J-69, Gali No. 10, near MCD School Pandav Nagar, Opp.-Mother Dairy, Delhi-110092, have changed my name and shall hereafter be known as DILIP GHOSH.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

PAPPU GHOSH
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as RAJENDER KUMAR son of Sh. RAM PARSHAD, employed as Contractor in the M. C. D., residing at A1/323 B, Lawrence Road, Delhi-110035, have changed my name and shall hereafter be known as RAJENDER KUMAR AGGARWAL.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

RAJENDER KUMAR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as PRADEEP KUMAR son of Sh. GURCHARAN, residing at 1695, Gali Himmat Garh, Bazar Sita Ram, Delhi-110006, have changed my name and shall hereafter be known as PRADEEP KATARIA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

PRADEEP KUMAR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as GURPREET KAUR wife of Sh. AMAN KAPUR, residing at 10060, Zameer Gali, Pulbangsh Nawab Ganj, Delhi-110006, have changed my name and shall hereafter be known as SHALINI KAPUR.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

GURPREET KAUR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SHYAM SUNDER son of Sh. ISHWAR DASS, employed as Joint Director in the Dte of Org (P&F), Air HQ, Ministry of Defence, New Delhi, residing at 2027, Sector-37, Noida-201303, have changed my name and shall hereafter be known as SHYAM SUNDER GULATI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SHYAM SUNDER
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as MAHENDRA KUMAR son of Sh. MAHIPATI VASHISHTH, residing at B-208/2, Birla Farm, Chhattarpur Extension, Delhi-110074, have changed my name and shall hereafter be known as MAHENDRA NIMBALKAR.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

MAHENDRA KUMAR
[Signature (in existing old name)]

I, RAJESH BHUTANI son of Sh. PREM NATH BHUTANI, employed as Booking Clerk in the Northern Railway, residing at B-29, West Patel Nagar, New Delhi-110008, have changed the name of my minor daughter SANYA RAJESH BHUTANI, aged 15 years and she shall hereafter be known as SANYA BHUTANI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

RAJESH BHUTANI
[Signature of Guardian]

I, hitherto known as JASBIR KAUR wife of Late BANT RAM DHIMAN, a Housewife, residing at 216/1, Block-A-3, Sector-7, Rohini, New Delhi-110085, have changed my name and shall hereafter be known as JAGIR KAUR.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

JASBIR KAUR
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as DARSHANA KUMARI wife of Sh. BYAS MUNI SONI, a Housewife, residing at 398, Gagan Vihar, Vikas Marg, Delhi, have changed my name and shall hereafter be known as RACHNA SONI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

DARSHANA KUMARI
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as MONIKA daughter of Sh. MANOJ KUMAR, residing at A-2081, FFF Green Field Colony, Near NHPC Chowk, Faridabad, Haryana, Pin-121010, have changed my name and shall hereafter be known as MONIKA SRIVASTAVA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

MONIKA
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as GIRISH CHANDRA son of Late CHHEDI LAL SHUKLA, employed as Office Superintendent in the S.R.O., E.S.I. Corporation, Sector-57, Noida, U.P.-201301, Ministry of Labour & Employment, residing at 69, ESI Colony, Sector-56, Noida (U.P.), have changed my name and shall hereafter be known as GIRISH CHANDRA SHUKLA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

GIRISH CHANDRA
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as PUSA RAM son of Sh. HEMA RAM KHOJA, employed as Junior Warrant Officer in the Indian Air Force, residing at Village & Post-Ratau, Tehsil-Ladnun, Distt.-Nagaur, Rajasthan (India), have changed my name and shall hereafter be known as PUSA RAM KHOJA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

PUSA RAM
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SUNDEEP RANA son of Sh. JAGAT SINGH RANA, residing at 233, Pocket-2, Sector-23, Rohini, Delhi-110085, have changed my name and shall hereafter be known as SANDEEP RANA.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SUNDEEP RANA
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as DODDABALLAPURA CHANDRASEKHAR AMARNATH PRASAD @ D.C.A. PRASAD son of Sh. DODDABALLAPURA CHANDRASEKHAR, residing at A-1, RBI Officers Colony, Poorvi Marg, Vasant Vihar, Delhi-110057, have changed my name and shall hereafter be known as AMAR PRASAD.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

DODDABALLAPURA CHANDRASEKHAR
AMARNATH PRASAD @ D.C.A. PRASAD
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as SURESH KUMAR NAIR T.N. son of Late K. P. NARAYANA PILLAI, employed as Private

Secretary in the Ministry of Food Processing Industries, Government of India, Panchsheel Bhawan, August Kranti Marg, New Delhi, residing at 141, Laxmi Bai Nagar, New Delhi-110049, have changed my name and shall hereafter be known as SURESH KUMAR NAIR.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SURESH KUMAR NAIR T.N.
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as STEEVY T. son of Sh. THANKACHAN T. residing at D-2/A-7, 4 Rajpur Road, St. Stephen's Hospital Quarters, Tis-Hazari, Delhi-110054, have changed my name and shall hereafter be known as STEVE T.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

STEEVY T.
[Signature (in existing old name)]

I, hitherto known as ANIL KUMAR CHAUDHRY son of Late RAJENDRA SINGH, residing at H-137/C, Gali No. 8, Ganga Vihar, Delhi-110094, have changed my name and shall hereafter be known as ANIL KUMAR.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

ANIL KUMAR CHAUDHRY
[Signature (in existing old name)]

PUBLIC NOTICE

I, hitherto known as SUNDER DEVI wife of Ex-SGT RANBIR SINGH, residing at A-51, Village Dindarpur, P.O. Najafgarh, New Delhi-110043, in the records of my husband i.e. service records my name wrongly written as SUNDERA SHOKEEN. It should be amended as SUNDER DEVI.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

SUNDER DEVI
[Signature]

I, AJAY KUMAR son of Late BHAIRON, residing at 127/3A, Rly Colony, Mahabat Khan Road, New

Delhi-110002 do hereby declare for general information that my name and my father's name has been wrongly written as TOTA RAM and BEHRU SINGH respectively. In my C.B.S.E. documents and transfer certificate issued from Nagar Palika Middle School Babar Road, New Delhi-110001.

My actual name is AJAY KUMAR and my father's name is BHAIRON which may be amended accordingly.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

AJAY KUMAR
[Signature]

I, ANANT MALHOTRA son of Sh. RAJENDER MALHOTRA, resident of 11, Aram Park, Ram Nagar, Delhi-110051, do hereby declare that when I was eight years old my mother took divorce from my father Sh. RAJENDER MALHOTRA and got remarried with Sh. KRISHAN LAL ANAND.

That I want to use his name and Surname so that I change my name from ANANT MALHOTRA to ANANT KUMAR ANAND S/o Sh. KRISHAN LAL ANAND for all purposes.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

ANANT MALHOTRA
[Signature]

I, RAJESH KUMAR son of Late TOTAL PRASAD, resident of 120 Badi Khermai, Behind Sidhatri Mata Mandir, Jabalpur do hereby declare for general information that my name has been wrongly written as RAJESH KUMAR in my departmental Service Record. My actual name is RAJESH KUMAR GHANGHORIA which may be amended accordingly.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

RAJESH KUMAR
[Signature]

I, MOHD. NASEEM KHAN son of Md. ABDUL RASHEED KHAN, resident of Village-Chainpur, Post- Newalgarh (Jarwa) Distt.-Balrampur (U.P.) 271203 do hereby declare for general information that my name has been wrongly written as Mohd NASEEM ANSARI in my high school intermediate and B.H.M.S. Marksheets and Certificate. My actual name is MOHD. NASEEM KHAN which may be amended accordingly.

It is certified that I have complied with other legal requirements in this connection.

MOHD. NASEEM KHAN
[Signature]

सार्वजनिक सूचना
 यूनिमोड ओवरसीज लिमिटेड
 नई दिल्ली-48

कम्पनी के सदस्यों की स्वैच्छिक समाप्ति के मामले में।

सर्वसाधारण हेतु सूचित किया जाता है कि कम्पनी के अंशधारकों ने तिथि 29 जून, 2009 में आयोजित उनकी असाधारण सामान्य बैठक में निम्नलिखित विशेष संकल्प पत्र पारित किया है।

“संकल्पित है कि कम्पनीज अधिनियम, 1956 की धारा 484 (1) (बी) के प्रावधानों की शर्तों में सदस्यों की स्वैच्छिक रूप से समाप्ति हेतु मंगलवार 30 सितम्बर 2008 में आयोजित उनकी वार्षिक साधारण बैठक में एक संकल्प पत्र पारित किया है तथा एतद्वारा वापिस/पुनः आमंत्रित /प्रतिस्थापित है।”

“आगे संकल्पित है कि कम्पनीज अधिनियम, 1956 की धारा 457 के प्रावधानों की शर्तों में समापक अनुसार श्री ए. एन. अग्रवाल द्वारा समस्त शक्तियों का अभ्यास किया गया है (सदस्यों की वर्तमान सामान्य बैठक के आमंत्रण में उनके द्वारा अभ्यास शक्तियों के अतिरिक्त) एतद्वारा वापिस ले ली गई है तथा उनके द्वारा ग्रहण समस्त कार्यवाही निष्फल तथा अवैध घोषित होगी।”

“आगे संकल्पित है कि कम्पनी की प्रस्थिति एतद्वारा पुनः वापिस सुरक्षित है जैसा कि सदस्यों की इच्छिक समाप्ति अनुसार कम्पनी की स्वैच्छिक समाप्ति हेतु संकल्प पत्र नहीं है तथा श्री ए. एन. अग्रवाल की नियुक्ति समापक अनुसार कम्पनी द्वारा पूर्व से पारित था।”

आगे संकल्पित था कि श्री संदीप गुप्ता, कम्पनी के निदेशक एतद्वारा समस्त इस प्रकार के कार्यों, लेख पत्रों तथा तथ्यों के लिए अधिकृत है जैसा कि उपरोक्त संकल्प पत्रों हेतु प्रभाव प्रदान के प्रयोजन हेतु आवश्यक प्रतीत हो सकता है।

स्थान : नई दिल्ली
 तिथि : 29 जून, 2009

A. N. Aggarwal
 (ए. एन. अग्रवाल)
 कार्यकारी समापक

नोटीस

फोनोग्राफिक परफॉरमेन्स लिमिटेड, भारत सरकार द्वारा अधिकत एवं पंजीकृत सोसाइटी है जो कि इण्डियन कॉर्पोराइट एक्ट के अन्तर्गत प्रतिलिप्याधिकार के क्षेत्र में व्यवसाय में करने हेतु रजिस्टर ऑफ कॉर्पोराइट कार्यालय द्वारा पंजीकरण संख्या सी.एस./०३/साउन्ड रेकॉर्डिंग/६६ दिनांक ७ मई १९६६ के तहत कॉर्पोराइट एक्ट की धारा ३३ (३) के अन्तर्गत पंजीकृत किया गया है। फोनोग्राफिक परफॉरमेन्स लिमिटेड के सदस्यों के रूप में १६० से अधिक भारतीय एवं विदेशी संगीतकम्पनियाँ तथा क्षेत्रीय लेबल, जो अपने सम्बन्धित संग्रह/कृति पर स्वामित्व रखती हैं। इन समस्त सदस्य कम्पनियों द्वारा केवल फोनोग्राफिक परफॉरमेन्स लिमिटेड सोसाइटी को पब्लिक परफॉरमेन्स के प्रबन्धन हेतु अधिकृत किया गया है। इस प्रकार फोनोग्राफिक परफॉरमेन्स लिमिटेड अपने सदस्य संगीत कम्पनियोंद्वारा अधिकृत ए कमात्र ऐसी संस्था है जो कि पब्लिक परफॉरमेन्स लाइसेन्स जारी करती है।

पूर्व प्रकाशित आम सूचना जो कि दिनांक १०-६-०५ से १६-६-०५ के भारत सरकार के गजट में प्रकाशित हुई थी, के ऑशिक संशोधन के कम में एतदद्वारा सर्वसाधारण को यह सूचित किया जाता है कि फोनोग्राफिक परफॉरमेन्स लिमिटेड के सदस्य संगीत कम्पनियों द्वारा, जो कि साउन्ड रिकार्डिंग के स्वामी हैं, दिनांक २०-६-०८ को आयोजित वार्षिक साधारण बैठक में यह निर्णय लिया गया कि पब्लिक परफॉरमेन्स लाइसेंस की कुछ श्रेणियों के शुल्क को संशोधित/परिवर्तित किया जाये। उपरोक्तानुसार, एतदद्वारा यह सूचित किया जाता है संगीत के प्रयोगकर्ताओं द्वारा दिनांक १-१०-२००८ से निम्नलिखित पब्लिक परफॉरमेन्स शुल्क फोनोग्राफिक परफॉरमेन्स लिमिटेड सोसाइटी को अदा की जायेगी।

टैरिफ पद्धति

निम्नलिखित टैरिफ केवल उन अनुपालक अनुज्ञाप्तिधारकों/लाइसेंसधारकों अर्थात् संगीत के उन प्रयोगकर्ताओं के लिए लागू होगा, जिन्होंने कि सोसाइटी के संगीत कर्ति को प्रयोग करने, सुसंगत करार/एग्रीमेन्ट को स्वीकार करने, यथा समय समुचित शुल्क अदा करने – अगर कोई हो तो – और अनुज्ञाप्ति की शर्तों का अनुपालन करने से पूर्व अनुज्ञाप्ति हेतु आवेदन किया हो और अनुज्ञाप्ति प्राप्त कर लिया हो। अनुज्ञाप्ति की शर्तों का उल्लंघन करने वाले आवेदकों को, जो कि पूर्व उल्लंघन के विनियमितीकरण/कम्पनी के अधिकारों/अनुज्ञाप्ति की शर्तों की अनदेखी करने/वर्तमान अनुज्ञाप्ति की शर्तों का पालन न करने और गैर-प्राधिकत रूप से संगीत का प्रयोग करने पर निश्चित टैरिफ राशि से २५ प्रतिशत अधिकशुल्क, सोसाइटी के निर्णयानुसार, अदा करनी होगी।

भाग १ : पार्श्व संगीतः

श्रेणी नंबर

२) पॉप संगीत/विवजेजः यह टैरिफ उस दशा में लागू होगा जब साउन्ड रिकार्डिंग ऐसे सीलों पर प्रयुक्त हो रहा हो जहाँपॉप विवजेज, म्यूजिक विवजेज और कोई अन्य संगीत विवज का आयोजन हो रहा हो और संगीत के किसी भी तत्व का

प्रयोग हो रहा हो। शुल्क : रु. ५०० प्रति विवज

जहाँ कि पॉप/संगीत विवज के लिए रि-रिकार्डिंग बनाने का प्रश्न है, वहाँ आयोजक को चाहिए कि वह संबंधित संगीत कम्पनी से इस कार्य हेतु पूर्वानुमति अवश्य ले लें। ऐसी स्थिति में पथक ब्रॉडकार्सिंग/टेलीकार्सिंग टैरिफ लागू होगा।

३) लागू नहीं।

४) **ज्यूकबॉक्स:** जब ज्यूकबॉक्स का प्रयोग कार्यक्षेत्र में संगीत के आवक श्रोत के रूप में प्रयोग होता हो अर्थात् जब ज्यूकबॉक्स का संयोजन मुख्य प्रणाली से किया गया हो और तत्पश्चात् संगीत का प्रयोग समर्ण कार्यक्षेत्र में किया जा रहा हो ।

शुल्क : प्रयोग किये जा रही साइट के अनुसार ।

जब कभी ज्यूकबॉक्स को एकल संयंत के तौर पर लगाया गया हो तथा इसका कार्यक्षेत्र निषिद्ध किया गया हो और इसका संयोजन केवल इसी उपकरण के स्पीकरों तक ही सीमित हो तो:- अ) पाश्व संगीत के बिना: जहाँ पर ज्यूकबॉक्स पाश्व संगीत के बिना प्रतिष्ठापित किया गया हो उन स्थलों पर निम्न टैरिफ लागू होगा:

एकल उपकरण : रु. ६,००० प्रति वर्ष प्रति ज्यूकबॉक्स

बहुल उपकरण : रु. ३,००० प्रति वर्ष प्रति ज्यूकबॉक्स

ब) पाश्व संगीत के साथ: जहाँ पर ज्यूकबॉक्स पाश्व संगीत के साथ प्रतिष्ठापित किया गया हो । इस प्रकार के प्रतिष्ठापन को फ्रीप्ले सुविधा युक्त ज्यूकबॉक्स माना जायेगा तथा उन पर निम्न टैरिफ लागू होगा:

एकल उपकरण : रु. ६,००० प्रति वर्ष प्रति ज्यूकबॉक्स

बहुल उपकरण : रु. ४,००० प्रति वर्ष प्रति ज्यूकबॉक्स

यदि ज्यूकबॉक्स का प्रयोग संगीत के डिजिटल संग्रह हेतु किया जा रहा हो तो उपकरण सप्लायर को अस्थायी संग्रह के लिए उपरोक्त शुल्क के साथ अतिरिक्त चार्ज अदा करने पड़ेगे (अस्थाई संग्रह कीमत - ज्यूकबॉक्स श्रेणी देखें)

५) **नृत्य शिक्षण:** यह टैरिफ नृत्य शिक्षकों एवं नृत्य स्कूलों के लिए लागू होगा जहाँ साउण्ड रिकार्डिंग का प्रयोग नृत्य वर्ग एवं एकल ट्यूशन के प्रयोजनार्थ होता हो । नृत्य के प्रकारों में बॉलरूम, लेटिन, जैज, बेलेट, डिस्को, टेप तथा अन्य समकालिक नृत्य निर्देश सम्मिलित हैं ।

साउण्ड रिकार्डिंग के प्रयोग की पहचान करने के लिए एक बेन्डेड टैरिफ प्रयोग होता है । प्रायः यह टैरिफ किसी कार्यक्रम में उपस्थित होने वाले लोगों की संख्यानुसार अथवा उस स्थान के आकारानुसार तय किया जाता है, ताकि अंतिमशुल्क से प्रयोग गये रिकार्डिंग की अवधि परिलक्षित हो जाये ।

वार्षिक उपस्थिति का योग	वार्षिक शुल्क रु. में
१ से २०००	२०००
२००१ से ४०००	३०००
४००१ से ५०००	३७५०

अगर आपके कार्यक्रम में उपस्थित लोगों की वार्षिक संख्या ५,००० से अधिक है तो शुल्क वट्टि१००० व्यक्तियों के गुण क अनुपातानुसार होगी ।

६) **नृत्य केन्द्र-स्टूडियो:** यह टैरिफ नृत्य केन्द्र/स्टूडियो जहाँ पर एकल स्टूडियो और रिहर्सल कक्ष किराये हेतु उपलब्ध होने के लिए लागू होगा । यह टैरिफ समस्त प्रकार के नृत्यों एवं कक्षों में होने वाली गतिविधियों में साउण्ड रिकार्डिंग के प्रयोग के लिए लागू होगा । शुल्क : रु. ३० प्रति घंटा प्रति स्टूडियो (शुल्क की गणना साप्ताहिक योग तथा वार्षिक निर्धारण के आधार पर होगी)

७) **व्यायाम:** यह टैरिफ ऐरोबिक्स, कीप फिट, स्लिमिंग, कोलिस्थेनिक्स, एक्वाएरोबिक्स, मीडो, लबन तथा अन्य समस्त नाट्य गतिविधियों तथा व्यायाम कक्षाओं हेतु लागू होगा ।

वार्षिक २०० वर्ग तक	रु. ४,०००
वार्षिक २०० वर्ग से अधिक	रु. ८,०००

५) एमेंटॉर आपरेटिक एवं डामेटिक सोसाइटीज़: यह टैरिफ़ उन प्रतिष्ठानों के लिए लागू होगा जिनमें पार्श्व संगीत का प्रयोग श्रोताओं के आगमन व निर्गमन के समय तथा विश्राम अवधि तथा, आवश्यकतानुसार, प्रदर्शन किया के दौरान किया जाता हो ।

शुल्क : रु. २,००० प्रति वर्ष प्रति सोसाइटी

६) नाट्यग्रहीय उत्पादन: यह टैरिफ़ उस श्रेणी के उपयोगकर्ताओं पर लागू होता है जहाँ साउन्ड रिकार्डिंग का नाट्यग्रहीय उत्पादन के दौरान और ऑन-स्टेज या ऑफ-स्टेज घटना प्रभावों के लिए प्रयोग होता हो ।

५ मिनट तक के प्रदर्शन पर	रु. २०० प्रति प्रदर्शन
प्रत्येक अतिरिक्त ५ मिनट या प्रदर्शन के किसी भाग पर रु. १०० प्रति प्रदर्शन	

रिकार्डिंग होने की दशा में आवेदनकर्ता को सम्बन्धित रिकार्ड कम्पनी से लिखित पूर्वानुमति लेनी अनिवार्य है ।

७०) अस्थायी कैम्प/शैक: शुल्क : रु. १० प्रतिदिन प्रति शैक (कम से कम ६० दिवस के लिए)

७१) बैंकट हॉल:

क्षमता	शुल्क वार्षिक
५०० व्यक्तियों तक	रु. ५०००
५०० से अधिक व्यक्तियों के लिए	रु. १००००

७२) लघु अतिथिग्रह, लॉज (१-१०-०८ से संशोधित): यह टैरिफ़ उन अतिथिग्रहों व लॉजेज के लिए लागू होगा जिनमें २५ शयनकक्ष से अधिक न हों, अगर आपका प्रतिष्ठान इस श्रेणी में नहीं आता तो कपया होटल श्रेणी का टैरिफ़ देखें । शुल्क : रु. ५,००० वार्षिक

७३) होटल (१-१०-०८ से संशोधित):

होटल की श्रेणी	वार्षिक शुल्क □ रु. □
५ सितारा डीलक्स	४२०००
५ सितारा	३६०००
४ सितारा	२५२००
३ सितारा	१६८००
२ सितारा	१२०००
अन्य	६०००

उपरोक्त टैरिफ़ में होटल के स्वामित्व/प्रबन्धीय स्थलों में जैसे लॉबी/लिफ्ट/गेस्ट रूम/विजेन्स सेन्टर इत्यादि में होने वाले संगीत का प्रयोग सम्मिलित है । अन्य स्थलों जैसे डिस्कोथेक, शॉपिंग आर्केड, रेस्तरॉन में संगीत का प्रयोग करने पर अलग से लाइसेंस लेना अनिवार्य होगा । होटल परिसर में आयोजित होने वाले इवेन्ट्स/शोज के लिए भी अलग से लाइसेंस लेना होगा ।

७४) पब्लिक हाउसेज एवं कैफेज एवं गैर वातानुकूलित रेस्तरॉन:

बैठने की क्षमता	वार्षिक शुल्क
३० से कम	रु. २५००
३० से ५०	रु. ५०००
५० से अधिक	रु. ७५००

१५) वातानुकूलित रेस्टरॉन, बार:

बैठने की क्षमता	वार्षिक शुल्क
३० से कम	रु. ३५००
३० से ५०	रु. ७५००
५० से अधिक	रु. १०००००

१६) शॉप्स तथा स्टोर प्रतिष्ठान (१-१०-०८ से संशोधित): यह टैरिफ़ साउण्ड रिकार्डिंग का पार्श्व संगीत के रूप में रिटेल प्रतिष्ठानों जैसे दुकान, बुटीक, शोरूम, होलसेल बेयरहाउस सुपरस्टोर, फर्नीचर/कारपेट शोरूम, सुपर मार्केट, डिपार्टमेन्टल स्टोर/सार्वजनिक स्थलों, शापिंग सेन्टर्स के कॉनकोर्स एरिया इत्यादि में उपयोग करने हेतु लागू होगा ।

१०० वर्गफीट तक	रु. १००० वार्षिक
१०१-२०० वर्गफीट तक	रु. १७५०० वार्षिक
२०१-५०० वर्गफीट तक	रु. १७५०० वार्षिक + रु. ५ प्रति वर्गफुट प्रति वर्ष - २०० से अधिक प्रत्येक वर्गफुट के लिए
५०१-१००० वर्गफीट तक	रु. ३२५०० वार्षिक + रु. ४ प्रति वर्गफुट प्रति वर्ष - ५०० से अधिक प्रत्येक वर्गफुट के लिए
१००१-५००० वर्गफीट तक	रु. ४८५०० वार्षिक + रु. ३/५० प्रति वर्गफुट प्रति वर्ष - १००० से अधिक प्रत्येक वर्गफुट के लिए
५००० वर्गफीट से अधिक	रु. १६२५०० वार्षिक + रु. ३ प्रति वर्गफुट प्रति वर्ष - ५००० से अधिक प्रत्येक वर्गफुट के लिए

१७) हेयरडेसिंग सैलून एवं ब्यूटी पार्लर:

श्रेणी ए	रु. २५०० वार्षिक
श्रेणी बी	रु. २००० वार्षिक
श्रेणी सी	रु. १५०० वार्षिक
श्रेणी डी	रु. ५०० वार्षिक

ए - सैलून जहाँ सादी कटिंग की कीमत रु. २०० से अधिक हो ।

बी - सैलून जहाँ सादी कटिंग की कीमत रु. १०० से अधिक एवं २०० से कम हो ।

सी - सैलून जहाँ सादी कटिंग की कीमत रु. ५० से अधिक एवं १०० से कम हो ।

डी - सैलून जहाँ सादी कटिंग की कीमत रु. ५० से कम हो ।

१८) क्लीनिक: शुल्क : २५०० वार्षिक

१९) नर्सिंग होम एवं अस्पताल:

कक्षों की संख्या	वार्षिक लाइसेंस शुल्क (रु.)
५ तक	३५००
६ से १०	३५०० + रु. ५०० प्रतिकक्ष ५ से अधिक प्रत्येक कक्ष के लिए
११ से २५	६००० + रु. ४०० प्रतिकक्ष १० से अधिक प्रत्येक कक्ष के लिए
२६ से ५०	९२००० + रु. ३०० प्रतिकक्ष २५ से अधिक प्रत्येक कक्ष के लिए
५१ से अधिक	१६५०० + रु. २५० प्रतिकक्ष ५० से अधिक प्रत्येक कक्ष के लिए

२०) फैक्ट्री एवं आफिश/बैंक: इन प्रतिष्ठानों में पार्श्व संगीत प्रयोग करने पर निम्नलिखित टैरिफ़ लागू होगा ।

एसिया	वार्षिक शुल्क
५००० वर्गफीट	रु. ३५००
५००१ से १०००० वर्गफीट	रु. ५०००
१०००१ से २०००० वर्गफीट	रु. ६०००

प्रोशटा वद्वि रु. १००० प्रति ५००० वर्गफीट की दर से या उसका अंश ।

२१) वेटिंग रुम/रिसेप्शन एरिया: रु. ३५०० वार्षिक

२२) टेलीफोन लाइन होल्ड करने के दौरान संगीत प्रयोग: उन व्यवसायों या प्रतिष्ठानों में जिनमें साउण्ड रिकार्डिंग का प्रयोग टेलीफोन लाइन को होल्ड करने के दौरान प्रयोग किया जाता है, यह टैरिफ लागू होगा ।

टेलीफोन लाइनों की संख्या प्रति स्विचबोर्ड	वार्षिक शुल्क प्रति स्विचबोर्ड
१ से ५ लाइन	रु. ४०००
६ से १५ लाइन	रु. ६०००
१५ से अधिक प्रत्येक १५ लाइन या उसका अंश	रु. १०००

२३) कठपुतली/जादू कार्यक्रम: श्रोताओं/दर्शकों के आगमन, निर्गमन, मध्यावकाश एवं कार्यक्रम के दौरान संगीत के प्रयोग पर यह टैरिफ लागू होगा । रु. २५०० वार्षिक

२४) थियेटर्स: श्रोताओं/दर्शकों के आगमन, निर्गमन एवं मध्यावकाश के दौरान संगीत के प्रयोग पर यह टैरिफ लागू होगा । रु. ३५०० वार्षिक

इस टैरिफ में वह साउण्ड रिकार्डिंग का प्रयोग सम्मिलित है जो कि उत्पादन के द्वारा या साथ में आगमन/निर्गमन या मध्यावकाश के दौरान, चाहे वह प्रोमोशनल प्रयोग में लिया जा रहा हो अथवा उस नाट्य उत्पाद के तत्व या प्रक्रिया से सम्बद्ध हो । उस शो के प्रोड्यूसर को अलग से लाइसेंस लेना अनिवार्य है ।

२५) सिनेमा: श्रोताओं/दर्शकों के आगमन, निर्गमन एवं फिल्म शो के मध्यावकाश के दौरान या सिनेमा परिसर के किसी अन्य भागों जैसे फोयर्स, बार एवं रेस्तरां इत्यादि पार्श्वसंगीत के प्रयोग पर यह टैरिफ लागू होगा ।

सीटिंग क्षमता	वार्षिक शुल्क एकल स्क्रीन के लिए
५०० से कम	रु. १५००
५००—६६६	रु. २५००
९००० से अधिक	रु. ३५००

प्रीमियम प्रति स्क्रीन	
१	२० प्रतिशत
२	२५ प्रतिशत
३	३० प्रतिशत
४ +	४० प्रतिशत

२६) स्यूजियम एवं आर्ट गैलरी: स्यूजियम एवं आर्ट गैलरी में आयोजित होने वाली प्रदर्शनी एवं डिस्प्ले में पार्श्वसंगीत का प्रयोग करने पर यह टैरिफ लागू होगा ।

स्थाई प्रदर्शनी या डिस्प्ले	रु. ३५०० वार्षिक
अस्थाई प्रदर्शनी या डिस्प्ले (११ सप्ताह से अधिक नहीं)	रु. ३०० प्रति सप्ताह

११ सप्ताह से कम समयावधि तक चलने वाली कार्यक्रमों पर साप्ताहिक दरें लागू होंगी ।

२७) बाउलिंग सेन्टर/बाउलिंग एलेज: रु. ५००० वार्षिक

२८) एम्बूजमेन्ट एवं मनोरंजन (प्लेशर) पार्क: उपरोक्त पार्कों, थीम पार्कों, मेला क्षेत्र के सभी सार्वजनिक स्थलों पर सा उण्ड रिकार्डिंग का प्रयोग करने पर यह टैरिफ लागू होगा ।

सम्पूर्ण पार्क में प्रत्येक संगीत श्रोत पर, चाहे वह सीडीआर, टेप ड्रैक, टीवी या रेडियो हों	रु. ३५०० प्रति उपकरण ।
प्रत्येक प्रथम २० विस्तारित स्पीकर या रिले बिन्दुओं के लिए ।	रु. १००० प्रति स्पीकर प्रति रिले बिन्दु ।
२० से अधिक वाले प्रत्येक विस्तारित स्पीकर या रिले बिन्दुओं के लिए ।	रु. ७५० प्रति स्पीकर प्रति रिले बिन्दु ।
एकल राइड के लिए प्रत्येक राइड के लिए समर्पित संगीत श्रोत के लिए ।	रु. ३५०० प्रति राइड ।

(१) डिस्कोथेक एवं रेस्तरॉ के लिए पथक लाइसेंस लेना होगा । (२) ऐसे पार्कों में अगर इवेन्ट आयोजित किया जाता है

तो उसके लिए भी पथक लाइसेंस लेना होगा ।

२६) एम्बूजमेन्ट आर्केड: रु. ३५०० वार्षिक

३०) केसीनो: रु. ५००० वार्षिक

३१) व्यायामशाला / क्लब: रु. ३५०० वार्षिक । रेस्तरॉ, कमरे, बॉलिंग एलेज एवं इवेन्ट के लिए सम्बन्धित टैरिफ श्रेणी के अनुसार अतिरिक्त शुल्क अदा करनी होगी ।

३२) तरणताल: रु. ३५०० वार्षिक

३४) लागू नहीं ।

३५) प्रदर्शनी: प्रदर्शनी के दौरान पार्श्व संगीत के प्रयोग पर आयोजक को निम्नलिखित लाइसेंस शुल्क अदा करना अनिवार्य होगा ।

(१) सम्पूर्ण अवधि के दौरान (एकल स्टैंड को अलावा) रु. १००० या उसका भाग प्रतिदिन (२) एकल स्टैंड के लिए – रु. ५०० प्रतिदिन या उसका भाग ।

३६) लागू नहीं ।

३७) लागू नहीं ।

३८) लागू नहीं ।

३९) पेट्रोल पम्प/अन्य उपयोगकर्ता: यह टैरिफ उन प्रयागकर्ताओं पर लागू होगा जो अन्य किसी टैरिफ श्रेणी में नहीं आते । रु. २५०० वार्षिक ।

४०) लागू नहीं ।

४१) बसें:— बसों या कोचों में पार्श्वसंगीत का उपयोग करने पर निम्नलिखित शुल्क अदा करना होगा ।

स्थानीय — रु. २५०० वार्षिक

लम्बी दूरी — रु. २००० वार्षिक

४२) रेल्वे एवं बस स्टेशन:- यह टैरिफ रेल्वे, भूमिगत और बस/कोच स्टेशनों के संचालकों के द्वारा कॉनकोर्स एरिया एवं प्लेटफार्म एरिया में संगीत के प्रयोग पर लागू होगा ।

श्रेणी	रेल्वे स्टेशन				बस टर्मिनस
	लम्बी दूरी	ऊपनगरीय			
वहद	लघु	वहद	लघु		
A	रु. ३००००	रु. २००००	रु. २००००	रु. १५०००	रु. १००००
B	रु. २००००	रु. १५०००	रु. १५०००	रु. १००००	रु. ७५००
C	रु. १५०००	रु. १००००	रु. ५०००

A. महानगरों व उपमहानगरों के समस्त स्टेशन B: राज्यों की राजधानियों और ५ लाख से अधिक कस्बों

C. सभी अन्य स्टेशन

वहद	लम्बी दूरी	ऊपनगरीय
वहद	६ प्लेटफार्म से अधिक	४ प्लेटफार्म से अधिक
लघु	६ प्लेटफार्म से कम	४ प्लेटफार्म से कम

४३) रेल:

सुपर फास्ट	रु. ७५० प्रति डिब्बा प्रतिदिन	अगर कार्यक्रम प्रायोजित हों या कार्यक्रम के दौरान विज्ञापन प्रसारित किये जाते हों तो लागू होने वाले टैरिफ का १५ प्रतिशत अतिरिक्त चार्ज देना होगा !
एक्सप्रेस	रु. ६ प्रति डिब्बा प्रतिदिन	
मेल	रु. ५ प्रति डिब्बा प्रतिदिन	
प्रेसेन्जर	रु. २५० प्रति डिब्बा प्रतिदिन	
मेट्रो	रु. ५ प्रति डिब्बा प्रतिदिन	
लोकल	रु. ३५० प्रति डिब्बा प्रतिदिन	

४४) हवाईजहाज: हवाईजहाज के अन्दर संगीत को पार्श्वसंगीत के रूप में प्रयोग करने पर निम्न टैरिफ लागू होगा । उन हवाईजहाजों में अपने यात्रियों को इनप्लाइट मनोरंजन की सुविधा दी जाती है, उनके लिए बोर्डिंग एवं डिसएम्बा केंशन के दौरान संगीत प्रयोग करने पर छूट होगी ।

सीटों की संख्या	बोर्डिंग एवं डिसएम्बाकेंशन (रु. वार्षिक)	इनप्लाइट मनोरंजन	
		एक चैनल	प्रत्येक अतिरिक्त चैनल
१०० तक	५०००	२.२५ प्रतिसीट प्रतिदिन	मूल दर प्रति चैनल का १० प्रतिशत
१०१ से २००	७५००	रु. ४१०६२/- + २.०० प्रतिसीट प्रतिदिन, ५० से अधिक प्रत्येक सीट हेतु	मूल दर प्रति चैनल का १० प्रतिशत
२०१ से ४००	१०००००	रु. ७५०५६२/- + १.८५ प्रतिसीट प्रतिदिन, २०० से अधिक प्रत्येक सीट हेतु	मूल दर प्रति चैनल का १० प्रतिशत

अगर कार्यक्रम प्रायोजित हो या कार्यक्रम के दौरान विज्ञापन प्रसारित किये जाते हो तो लागू होनेवाले टैरिफ का १५ प्रतिशत अतिरिक्त चार्ज देना होगा ।

४५) एयरपोर्ट टर्मिनल:

सभी अन्तर्राष्ट्रीय हवाई अड्डे	रु. ३०००० वार्षिक
महानगरों व उपमहानगरों के घरेलू हवाई अड्डों	रु. २५००० वार्षिक
अन्य घरेलू हवाई अड्डों	रु. १०००० वार्षिक

४६) अन्तर्देशीय एवं तटीय पोतः

यात्रियों की सख्ती	कर्ता	पोत का प्रकार	यात्री पोत
५० तक	रु. ३५००	रु. ५०००	
५१ - १००	रु. ५०००	रु. ७५००	
१०१ - २००	रु. ७५००	रु. १००००	
२०१ - ३००	रु. १००००	रु. १५०००	
३०१ - ४००		रु. २००००	
४०१ - ५००		रु. २५०००	

यह शुल्क प्रत्येक अतिरिक्त १०० यात्रियों पर रु. ५००० की दर से बढ़ेगी। डिस्कोथेक व रेस्तरां ऑनबोर्ड के लिए पृथक शुल्क अदा करनी होगी।

४७) शॉपिंग मॉल (१-१०-०८ से संशोधित):— यह टैरिफ ४५००० वर्गफीट से अधिक क्षेत्र वाले मॉल में पार्श्वसंगीत का प्रयोग करने पर लागू होगा। शुल्क : रु. ५ प्रति वर्गफीट वार्षिक तथा रु. ३५०० प्रति टेलीविजन वार्षिक। मगर प्रत्येक बड़ी स्क्रीन के लिए यह शुल्क रु. १०००० प्रति स्क्रीन वार्षिक होगा। शॉपिंग मॉल में अगर किसी इवेन्ट का आयोजन किया जाता है तो उसके लिए पथक लाइसेंस लेना अनिवार्य होगा।

४८) पब (१-१०-०८ से संशोधित) :— छोटे पब — जहाँ संगीत का प्रयोग मनोरंजक कार्यक्रमों में होता हो और पब का आकार ७५० वर्गफीट से कम हो:

बैठक क्षमता	वार्षिक शुल्क रु.
२० तक	१००००
२१ - ३५	२००००
३६ - ५०	३००००

बड़े पब :— जहाँ संगीत का प्रयोग मनोरंजक कार्यक्रमों में होता हो और पब का आकार ७५० वर्गफीट से अधिक हो:—
टैरिफ २: श्रेणी १ के अन्तर्गत : डिस्कोथेक/लॉन्ज बार/कोई भी नत्य फलोर पर लागू। उपरोक्त दरें उन पबों पर लागू हैं जिनमें पार्श्वसंगीत का प्रयोग होता हो परन्तु वहाँ अगर नत्य कार्यक्रम या इवेन्ट आयोजित होता है तो सम्बन्धित टैरिफ के अनुसार शुल्क लागू होगी।

४९) लागू नहीं।

५०) लागू नहीं।

नोट : (अ) किसी प्रतिष्ठान में जहाँ संगीत का उपयोग मनोरंजन के लिये एक विशिष्ट आकर्षण के रूप में होता हो तो भाग २ में दिये गये टैरिफ लागू होंगे उदाहरण के तौर पर किसी रेस्टोरेंट या मॉल में जहाँ दैनंदिन कार्यक्रम में संगीत रेकार्डिंग का प्रयोग होता हो पार्श्वसंगीत टैरिफ लागू होगा, परन्तु इन्हीं जगहों पर नये साल या क्लैंटाइन डे पार्टी इत्यादि में जबसंगीत का उपयोग एक विशिष्ट आकर्षण के रूप में होता हो तो तब भाग २ में दिए गये इवेन्ट टैरिफ लागू होगी।

उत्पादन प्रसिद्धि कार्यक्रम (Product Launch) या इतर प्रायोजित कार्यक्रम भी भाग २ (इवेन्ट्स) के अन्तर्गत माने जायेंगे।

(ब) हर उस प्रतिष्ठान में जहाँ नृत्य/संगीत के लिये एक विशिष्ट जगह/उद्योगिता के रूप में होता हो तो — वहाँ भाग २ में दिये गये टैरिफ लागू होंगे।

भाग 2: मनोरंजन मुख्यतः संगीतपर आधारित / इव्हेट

१) डिकोथेक / लॉन्जबार / कोर्ड भी डान्स फ्लोर (१-१०-०८ से संशोधित): इस श्रेणी के प्रयोगकर्ताओं पर विशिष्ट मनोरंजन टैरिफ लागू होगा जहाँ पर संगीत का प्रयोग पार्श्व संगीत की बजाय विशिष्ट आकर्षण के रूप में होता हो।

उदाहरणार्थ, उन प्रतिष्ठानों में जहाँ संगीत का प्रयोग परफॉरमेन्स अथवा नाट्य प्रयोजनार्थ, संगीत के श्रोत को ध्यान में न रखते हुए, संगीत उपकरण या डिस्क जौकी के माध्यम से आयोजित हो:

टैरिफ १: डिस्कोथेक्स: संलग्न डान्स एरिया (कवर चार्ज के साथ, डीजे के साथ या डीजे के बिना):

ओसत उपस्थिति	टैरिफ रु. में : प्रयोग की अवधि के अनुसार										
	एक घंटा	डेढ़ घंटा	दो घंटा	दाईं घंटा	तीन घंटा	३.५ घंटा	४ घंटा	४.५ घंटा	५ घंटा	५.५ घंटा	६ घंटा
१ - ७५	१५०	२६३	३७५	४७७	५६७	६५१	७२६	८०३	८७०	९३२	९८६
७६ - १००	२६३	३७५	४८८	५६०	६८०	७६४	८२४	९१५	९८३	१०४४	११०९
१०१ - १२५	३७५	४८८	६००	७०२	७६२	८७६	९५४	१०२८	१०६५	११५७	१२१४
१२६ - १५०	४५०	५६३	६७५	७७७	८६७	९५१	१०२६	११०३	११७०	१२३२	१२८६
१५१ - १७५	५२५	६२५	६२८	८५२	९४२	१०२६	११०४	११७८	१२४५	१३०७	१३६४
१७६ - २००	६००	७१३	८२५	९२७	१०१७	११०१	११७६	१२५३	१३२०	१३८२	१४३६
२०१ - २२५	८४५	९८८	६००	९००२	१०६२	११७६	१२५४	१३२८	१३६५	१४५७	१५१४
२२६ - २५०	७५०	८६३	६७५	१०७७	११६७	१२५१	१३२६	१४०३	१४७०	१५३२	१५८६
२५१ - २७५	८२५	९३८	१०५०	११५२	१२४२	१३२६	१४०४	१४७८	१५४५	१६०७	१६६४
२७६ - ३००	६००	१०१३	११२५	१२२७	१३१७	१४०१	१४७६	१५५३	१६२०	१६८२	१७३६

टैरिफ २: लॉन्ज बार / म्यूजिक रिकिएशनल क्षेत्र (नाट्य हेतु ही अनिवार्य नहीं) – डीजे के साथ अथवा डीजे के बिना:

ओसत उपस्थिति	टैरिफ रु. में : प्रयोग की अवधि के अनुसार										
	एक घंटा	डेढ़ घंटा	दो घंटा	दाईं घंटा	तीन घंटा	३.५ घंटा	४ घंटा	४.५ घंटा	५ घंटा	५.५ घंटा	६ घंटा
१ - ७५	१३०	२२८	३२५	४७३	४६१	५६४	६३२	६६६	७५४	८०७	८५७
७६ - १००	२२८	३२५	४२३	५११	५८६	६६२	७२६	७६३	८५२	९०५	९५४
१०१ - १२५	३२५	४२३	५२०	६०८	६८६	७५६	८२७	८६१	९४६	१००२	१०५२
१२६ - १५०	३६०	४८८	५८५	६७३	७५१	८२४	९२२	९५६	१०१४	१०६७	१११७
१५१ - १७५	४५५	५६३	६५०	७३८	८१६	८८६	९५७	१०२१	१०७६	११३२	११८२
१७६ - २००	५२०	६९८	७१५	८२८	९०३	१०८१	१०२२	१०८६	११४४	११६७	१२४७
२०१ - २२५	५८५	६२८	७८०	८६८	९४६	१०१६	१०८७	११५१	१२०६	१२६२	१३१२
२२६ - २५०	६५०	८४८	८४५	९३३	१०११	१०८४	११५२	१२१६	१२७४	१३२७	१३७७
२५१ - २७५	७१५	९३८	६९०	८६८	९०७६	११४६	१२१७	१२८१	१३३६	१३६२	१४४२
२७६ - ३००	७८०	८७८	६७५	१०६३	११४१	१२४४	१३२२	१३४६	१४४०	१४५७	१५०७

टैरिफ ३: डान्स फ्लोर : खुली जगह में आयोजित होने वाले सभी डान्स एरिया

ओसत उपस्थिति	टैरिफ रु. में : प्रयोग की अवधि के अनुसार										
	एक घंटा	डेढ़ घंटा	दो घंटा	दाईं घंटा	तीन घंटा	३.५ घंटा	४ घंटा	४.५ घंटा	५ घंटा	५.५ घंटा	६ घंटा
१ - ७५	११५	२०१	२८८	३६६	४३५	४६६	५६६	६१५	६६७	७१४	७५८
७६ - १००	२०१	२८८	३७४	४५२	५२१	५८५	६४५	७०२	७५३	८००	८४४
१०१ - १२५	२८८	३७४	४६०	५३८	६०७	६७२	७३१	७८८	८४०	८८७	९३०
१२६ - १५०	३४५	४३१	५१८	६६६	६६५	७२६	७८५	८४५	८६७	९४४	९८८
१५१ - १७५	४०३	४८६	५७५	६५३	७२२	७८७	८४६	९०३	९५५	१००२	१०४५
१७६ - २००	४६०	४४६	६३३	७११	७८०	८४४	९०४	९६०	१०१२	१०५६	११०३
२०१ - २२५	५१८	६०४	६६०	७६८	८३७	९०२	९६१	१०१८	१०७०	१११७	११६०
२२६ - २५०	५७५	६६१	७४८	८२६	८६५	९५६	१०१६	१०७५	११२७	११७४	१२९८
२५१ - २७५	६३३	७१६	८०५	८८३	९०२	१०७६	१०७६	११३३	११८५	१२३२	१२७५
२७६ - ३००	६६०	७७६	८६३	९४१	१०१०	१०७४	११३४	११६०	१२४२	१२८६	१३३३

(अ) यह टैरिफ उन सभी नियमित कियाकलापों पर लागू होगा जहाँ साउन्ड रिकार्डिंग और साउन्ड विडियो मनोरंजन का मुख्य आकर्षण हो तथा वहाँ पर होने वाले नाच, कैरोक और अन्य कोई भी मनोरंजक कियाकलाप के लिए संगीत या संगीत विडियो, किसी डीजे द्वारा प्रदान किया जाने वाला, अभिन्न और अनिवार्य तत्व हो! (ब) प्रति कार्यक्रम रिकार्ड प्रयोग करने की अवधि वह अवधि होती है जिस समय में संगीत का प्रयोग वास्तवित रूप में हुआ हो (समीपवर्ती आधे घंटे तक) (क) शुल्क की दर की गणना करने के लिए निम्नलिखित तीन सूचनायें देना अनिवार्य है: किसी भी कार्यक्रम के दौरान कितने घंटे संगीत का प्रयोग हुआ, उस कार्यक्रम में औसत उपस्थिति तथा इस अवधि में आयोजित कार्यक्रमों की संख्या । (ड) इस टैरिफ का प्रयोग सभी नियमित / समयावधिक कार्यक्रमों जिनमें श्रोताओं का प्लवमान होता हो, के लिए होता है । किसी एक इक्वेंट के लिये कृपया इक्वेंट लाइसेन्स देखिये ।

३३(ए) इवेन्ट : (१-१०-०८ से संशोधित):— इवेन्ट जहाँ संगीत का प्रयोग मनोरंजन के मुख्य आकर्षण के रूप में प्रयोग होता हो । आयोजक/टिकट/टाइटिल आयोजकों के साथ (प्रमोशान्स प्रायोजित कार्यक्रम, फैशन शांत तथा रोड शांत इत्यादी)

औसत उपस्थिति	इवेन्ट की अवधि						
	१-२ घंटा	एक घंटा	दो घंटा	दो घंटा	दो घंटा	तीन घंटा	प्रत्येक अतिरिक्त १-२ घंटा
२५० से कम	२५०००	३१२५०	३१०६३	४६८७५	५६२५०	६४६८८	८४३७
२५० - ४६६	३५०००	४३०५०	५४६८८	६५६२४	७८७५०	६०५६३	११८१३
५०० - ६६६	४०२५०	५०३१३	६२८६१	७५४६६	६०५६३	१०४९४७	१३५८४
७०० - ८६६	४४२७५	५५३४४	६६१८०	८३०१६	६६९०८	११४५६२	१४६४३
६०० - १०६६	४७५६६	५६४६५	७४३६८	८६२४२	१०७०६०	१२३१५४	१६०६४
११०० - १२६६	५११६५	६३४५७	७६६४६	८५६३५	११५७२२	१३२३५०	१७२६८
१३०० - १४६६	५३७२४	६७१५४	८३६४३	१००७३२	१२०८७८	१३६०९०	१८१३२
१६०० - १६६६	५६४१०	७०५१२	८८१४०	१०५७६८	१२६६२२	१४५६६०	१६०३८
२००० - २४६६	५८८६६	७३३३३	९१३३३	१०६६६६	१३१६६६	१५१७६६	१६८००
२५०० - २६६६	६१०१३	७६२६६	८५३३२	११४३६६	१३७२७६	१५७८७७	२०५६२
३००० - ३४६६	६२८४३	७८५५४	८८१६२	११७८३१	१४१३६७	१६२६०७	२१२१०
३५०० - ३६६६	६४७२८	८०६११	९०११३८	१२१३६६	१४५६३६	१६४८८४	२१८४६
४००० - ४४६६	६६६७०	८३३३८	९०४१०२	१२४००७	१५०००८	१७२४०६	२२५०९
४५०० - ४६६६	७०००४	८७५०५	९०६३८१	१३१२५७	१५७५००६	१८११३५४	२३६२६
५००० - ५४६६	७७१५४	८६३६२	११२११७५	१३४५३६	१८१४४६	१८५६६६३	२४२१७
५५०० - ५६६६	७३५४८	११४३५	११४६१८	१३७१०२	१६५४८२	१६०३०५	२४८२२
६००० - ६४६६	७५३८६	१४२३३	११७७६१	१४१३५०	१६६६२०	१६५०६२	२५४४३
६५०० - ६६६६	७६८६४	१६११८	१२०१४७	१४४१७७	१७३०१२	१६८६६४	२५६५२
७००० - ७४६६	७८४३२	१८०४०	१२२५५०	१४७०६०	१७६४७२	२०२६४३	२६४७१
७५०० - ७६६६	८०००१	१००००१	१२५००१	१५०००१	१८०००२	२०७००२	२७०००
८००० - ८४६६	८०८०१	१०१००१	१२६४७१	१७१५०७	१८७०२	२०६०७२	२७२७०
८५०० - ८६६६	८१६०६	१०२०११	१२७५१४	१५३०१६	१८३६२०	२१११६३	२७५४३
९००० - ९४६६	८२४२५	१०३०३१	१२८७८८	१५४५४७	१८५४५६	२१३२७४	२७८१८
९५०० - ९६६६	८३२४६	१०४०६१	१३००७७	१५६०६२	१८७३१०	२१४४०७	२८०६७

प्रती प्रत्येक अतिरिक्त ५०० श्रोतागण	८२४	१०३०	१२८८	१५४५	१८५५	२१३३	२७८
--	-----	------	------	------	------	------	-----

३३(बी) इवेन्ट : (१-१०-०८ से संशोधित):— आयोजक/टिकट के बिना (जैसे—प्रोमोशन/फैशन शो/रोड शो)

नोट: इवेन्ट के निर्धारित तारीख के १५ दिन पहले, इवेन्ट लाइसेन्स प्राप्त कर लेना जरुरी है।

औसत उपस्थिति	इवेन्ट की अवधि						
	१-२ घंटा	एक घंटा	दो घंटा	दो घंटा	द्वाई घंटा	तीन घंटा	प्रत्येक अतिरिक्त १-२ घंटा
२५० से कम	२००००	२५०००	३१२५०	३७५००	४५०००	५१७५०	६७५०
२५० - ४६६	२५०००	३१२५०	३६०६३	४८८७५	५६२५०	६४६८८	८४३७
५०० - ६६६	२८७५०	३५६३८	४४६२२	५३६०६	६४६८८	७४३६९	६७०३
७०० - ८६६	३१६२५	३६५३१	४६४१४	५६२६७	७११५६	८७३०	९०६७३
८०० - ९०६६	३३६६७	४२४६६	५३१२०	६३७४४	७६४६३	८७६६७	११४७४
९०० - १२६६	३६५४७	४५६८३	५७१०४	६८५२५	८२२३०	६४५६४	१२३३४
१३०० - १५६६	३८३७४	४७६६७	५६६५६	७१६५१	८६३४१	६६२६३	१२६५१
१६०० - १६६६	४०२६३	५०३६६	६२६५७	७५५४६	६०६५६	१०४२५७	१३५६६
२००० - २४६६	४१६०४	५२३८०	६५४७६	७८५७१	६४२८५	१०८४२८	१४१४३
२५०० - २६६६	४३८५१	५४४७६	६८०६५	८१७१४	६८०५६	११२७६५	१४७०८
३००० - ३४६६	४४८८८	५६११०	७०१३७	८४१६५	१००६६८	११६१४८	१५१५०
३५०० - ३६६६	४६२३५	५७७६३	७२४४२	८६६६०	१०४०२८	११६६३२	१५६०४
४००० - ४४६६	४७६२२	५६५२७	७४४०६	८१२६१	१०७१४६	१२३२२१	१६०७२
४५०० - ४६६६	५०००३	६२५०३	७८१२६	१३७५५	११२५०६	१२६३८२	१६८७६
५००० - ५४६६	५१२५३	६४०६६	८००८२	१६०६६	११५३९६	१३२६१७	१७२६८
५५०० - ५६६६	५२४३४	६५६६८	८२०८५	१८५०१	११८२०२	१३५६३२	१७७३०
६००० - ६४६६	५३८४७	६७३०६	८४१३७	१००६६४	१२११५७	१३६३३०	१८१७४
६५०० - ६६६६	५४६२४	६८६५६	८५८१६	१०२६८३	१२३५८०	१४२११७	१८५३७
७००० - ७४६६	५६०२३	७००२६	८७५३६	१०५०४३	१२६०५२	१४४६५६	१८६०८
७५०० - ७६६६	५७१४३	७१४२६	८८२८७	१०७१४४	१२८८७३	१४७८५८	१९२८६
८००० - ८४६६	५७७१५	७२१४४	९०७६	१०८१५४	१२८८४८	१४६३३७	१६४७६
८५०० - ८६६६	५८२६२	७२८८५	९१०८१	१०६२६७	१३११५७	१५०८३०	१६६७४
९००० - ९४६६	५८८७५	७३५६४	९१६६२	११०३६०	१३२४६८	१५२३३६	१६८७०
९५०० - ९६६६	५९६४४	७४३३०	९२६१२	१११४६४	१३३७६३	१५३८८२	२००६६

प्रती प्रत्येक अतिरिक्त ५०० श्रोत्रागण	५८६	७३६	६२०	११०४	१३२५	१५२३	१६६
--	-----	-----	-----	------	------	------	-----

दूर(री) इवेन्ट : (१-१०-०८ से संशोधित):- कल्याणकार्यों हेतु इवेन्ट - प्रोमोशन/फैशन शो/रोड शो इत्यादि ।

ओसत उपरिधि	इवेन्ट की अवधि						प्रत्येक अतिरिक्त १-२ घंटा
	१-२ घंटा	एक घंटा	डेढ़ घंटा	दो घंटा	डाई घंटा	तीन घंटा	
२५० से कम	७५००	६३७५	११७१६	१४०६३	१६८७५	१६४०६	२५३७
२५० - ४६६	१००००	१२५००	१५६२५	१८७५०	२२५००	२५८७५	३३७५
५०० - ६६६	११५००	१४३७५	१७६६६	२१५६३	२५८७५	२६७५६	३८८९
७०० - ८६६	१२६५०	१५८८३	१६७६६	२३७९६	२८४६३	३२७३२	४२६६
१०० - १०६६	१३५६६	१६६८८	२१४८८	२५४६८	३०५६७	३५९८७	४५६०
११०० - १२६६	१४६९६	१८२७३	२२८४२	२७४९०	३२८६२	३७८२६	४६३४
१३०० - १५६६	१५३५०	१६९८७	२३६८४	२८७८०	३४५३७	३६७१७	५१८०
१६०० - १६६६	१६१७	२०१४६	२५८७३	३०२२०	३६२६३	४१७०३	५४४०
२००० - २४६६	१६७३२	२०६५२	२६१०	३१४२८	३७७१४	४३३७१	५६५७
२५०० - २६६६	१७४३२	२१७६०	२७२३८	३२६८५	३६२२२	४५१०६	५८८४
३००० - ३४६६	१७६५५	२२४४४	२८०५५	३३६६६	४०३६६	४६४५६	६०६०
३५०० - ३६६६	१८४६४	२३११७	२८८६७	३४६७६	४७६९९	४७८५३	६२४२
४००० - ४४६६	१९६४६	२३८११	२६७६४	३५७९६	४२८५६	४६२८८	६४२६
४५०० - ४६६६	२०००१	२५००१	३१२५२	३७५०२	४५००२	५१७५३	६७५१
५००० - ५४६६	२०५०१	२५६२६	३२०३३	३८४४०	४६१२८	५३०४७	६६९६
५५०० - ५६६६	२१०१४	२६२६७	३२८३४	३६४०१	४७२८१	५४३७३	७०६१
६००० - ६४६६	२१५३६	२६६२४	३३६५५	४०३८६	४८८६३	५५७३२	७२६६
६५०० - ६६६६	२१६७०	२७४६२	३४३२८	४७१६३	४६४३२	५६८४७	७४७५
७००० - ७४६६	२२४०६	२८०११	३५०१४	४२०१७	५०४२१	५७६८४	७५६३
७५०० - ७६६६	२२८५७	२८५७२	३५७१५	४२८५८	५१४२६	५६१४३	७७१४
८००० - ८४६६	२३०८६	२८८५७	३६०७२	४३२८६	५१६४३	५६७३५	७७६२
८५०० - ८६६६	२३३१७	२६१४६	३६४३२	४३७१६	५२४६३	६०३३२	७८६६
९००० - ९४६६	२३४५०	२६४३७	३६७६७	४४७५६	५२६८७	६०६३५	७९४८
९५०० - ९६६६	२३७५५	२६७३२	३७१५५	४४९६८	५३५१७	६१५४५	८०२८

प्रती प्रत्येक अतिरिक्त ५०० श्रोत्रागां	२३५	२६४	३६८	४४२	५३०	६१०	८०
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

मेगा इवेन्ट:— सभी ऐसे इवेन्ट जहाँ पर सेलिब्रिटी द्वारा कार्यक्रम पेश किया जाता हो उसे मेगा इवेन्ट कहा जायेगा तथा दरों की गणना निम्नानुसार होगी ।

उपरोक्तानुसार दरोपर निम्नलिखित प्रतिशत प्रीमियम लागू होगा ।

श्रेणी	सेलिब्रिटी की संख्या			
	१	२ - ५	६ - १०	१० से अधिक
श्रेणी ३३ ए / श्रेणी ३३ बी दरोपर निम्नलिखित प्रतिशत प्रीमियम लागू होगा ।				
आयोजक / टिकट के साथ । श्रेणी ३३ ए	५०%	७५%	१००%	१५०%
बिना आयोजक / टिकट के । श्रेणी ३३ बी	३०%	५०%	६०%	१००%

३३(डी) इवेन्ट - जन्मदिन एवं अन्य अवसरों पर किसी व्यावसायिक प्रतिष्ठान में डीजे के साथ आयोजन करने पर (१-१०-०८ से संशोधित)

जगह	डीजे परफॉर्मेन्स
५ सितारा	रु. २००००
२ - ४ सितारा	रु. १००००
अन्य	रु. ५०००

३३(ई) इवेन्ट - कालेज उत्सव (१-१०-०८ से संशोधित):-

दिनों की संख्या	प्रायोजित / टिकट के साथ	बिना प्रायोजित
१	रु. १००००	रु. ५५००
२	रु. १८०००	रु. १२५००
३	रु. २५०००	रु. १६५००
४	रु. ३१०००	रु. २००००
५	रु. ३६०००	रु. २३०००
६	रु. ४१०००	रु. २५०००
७	रु. ४५०००	रु. २९०००

३३(एफ) इवेन्ट - उत्पाद एवं ब्राण्ड की शुरुआत करने हेतु (१-१०-०८ से संशोधित):-

स्थल	सेलिब्रिटी * परफॉर्मर के बिना		सेलिब्रिटी * परफॉर्मर के साथ	
	केवल लॉन्च हेतु	लॉन्च तथा पार्टी	केवल लॉन्च हेतु	लॉन्च तथा पार्टी
५ सितारा	२२५००	३००००	५००००	७५०००
२ - ४ सितारा	१५०००	२००००	३५०००	५००००
अन्य	१००००	१५०००	२००००	३००००

* सेलिब्रिटी परफॉर्मर एक कलाकार है, जो उस कार्यक्रम का हिस्सा है, वह संगीत पर आधारित परफॉर्मेन्स करे या न करे तथा वह उस उत्पाद से ब्रान्ड एम्बेसेडर के रूप में संबंधित हो या नहीं हो ।

३३(जी) इवेन्ट - रोड शो (१-१०-०८ से संशोधित):- किसी उत्पाद की बिक्री प्रचार/मार्केटिंग के लिए मल्टी आउट डोर स्थानों पर

दिनों की संख्या	दर
१	रु. ५०००/- प्रति दिन
२ - ५	रु. ५०००/- + रु. ३००० प्रति दिन हर दूसरे और पांचवे दिन के बीचमे
६ - १०	रु. १७०००/- + रु. २००० प्रति दिन हर छठवे और दसवें दिन के बीचमे
१० से अधिक	रु. २७०००/- + रु. १००० प्रति दिन हर दसवें दिन के बादमे

उपरोक्त दरें केवल एकसाथ की गयी बुकिंग और केवल एक ही प्रचार के अंग होने पर लागू हैं ।

३३(एच) मेगा स्पोर्ट्स इवेन्ट - (१-१०-०८ से संशोधित)

दर्शकों की संख्या	सेलिब्रिटी परफॉर्मर के बिना रु.	सेलिब्रिटी परफॉर्मर के साथ
१०००० तक	२५०००	५००००
१०००१ - ३००००	५००००	१०००००
३०००१ - ५००००	७५०००	१५००००
५०००० से अधिक	१०००००	२०००००
		३००००

भाग ३: अस्थाई सन्निविष्टि/संग्रह/स्थानान्तरण/किरायेदारी

५१) डीजे/संगीत उपकरण सेवा प्रदान करने वाले (१-१०-०८ से संशोधित):

ट्रैक्स की संख्या	वार्षिक शुल्क रु.
२५० ट्रैक्स तक	रु. ७५००/-
२५१ - ५०० ट्रैक्स तक	रु. १२५००/-
५०० से अधिक ट्रैक्स	रु. १५०००/-

५२) तत्व संकलक - टेलीफोनी, मोबाइल, इत्यादि (१-१०-०८ से संशोधित):

खास ट्रैक्स की संख्या (वार्षिक)	वार्षिक संग्रह शुल्क (प्रती सर्वर) रु.
२०० ट्रैक्स तक	रु. ३००००
२०१ - ५०० ट्रैक्स तक	रु. ५००००
५०१ - ७५० ट्रैक्स तक	रु. ७००००
७५१ - १००० ट्रैक्स तक	रु. १०००००
१००० से अधिक ट्रैक्स	रु. १५००००

५३) वेबकास्टर (इंटरनेट वेबसाइट) (१-१०-०८ से संशोधित):

ट्रैक्स की संख्या	वार्षिक संग्रह शुल्क (रु.)
५०० ट्रैक्स तक	५००००
५०१ - ७५० ट्रैक्स तक	७००००
७०१ - १००० ट्रैक्स तक	१०००००
१००१ - १५०० ट्रैक्स तक	१५००००
१५०१ - २००० ट्रैक्स तक	२०००००
२००० से अधिक ट्रैक्स	२५००० प्रति ५०० गीत पर

५४) रिटेल ज्यूकॉक्स (१-१०-०८ से संशोधित):- रु. १ प्रति ट्रैक या ट्रैक प्लेयिंग शुल्क का २५ प्रतिशत अथवा अल्पतम निम्नानुसार:

ट्रैक्स	प्रति जगह प्रति माह शुल्क रु.	प्रति जगह प्रति माह शुल्क रु.	प्रति जगह प्रति माह शुल्क रु.
३००	३०००	२५५०	२३००
३५०	३३७५	२८२५	२५५०
४००	३७००	३९००	२८००
५०० ट्रैक्स तक	४३५०	३६५०	३३००
५०१ - ९०००	७६००	६४००	६०००

शुल्क प्रति अतिरिक्त ट्रैक्स	७६०	६४०	६००
------------------------------	-----	-----	-----

५५) एअरलाइन्स के लिये मनोरंजन सेवा संकलक (१-१०-०८ से संशोधित):— संकलक के कुल राजस्व का २० प्रतिशत ।

५६) संगीत सेवा प्रदान करने वाले — होटलों एवं अन्य रिटेल प्रतिष्ठानों में — नॉन-सब्सिक्षान (१-१०-०८ से संशोधित): सेवायें अर्थात् विशिष्ट क्षेत्र के उपभोक्ताओं को एक केन्द्रीय डाटाबेस से साउण्ड रिकार्डिंग भेजना ।

ए) केन्द्रीय सर्वर (अगर तत्त्व किसी सब-लाइसेंस वित्तीनियता में लोडिंग के लिए संग्रहीत हो)

ट्रैक्स की संख्या	वार्षिक संग्रह शुल्क (रु.)
५०० ट्रैक्स तक	५००००
५०१ — ७५० ट्रैक्स तक	७००००
७०१ — १००० ट्रैक्स तक	८५०००
१००१ — १५०० ट्रैक्स तक	१०००००
१५०१ — २००० ट्रैक्स तक	१२५०००
२००० से अधिक ट्रैक्स	२५००० प्रति ५०० ग्रीत पर

बी) अगर तत्त्व केन्द्रीय सर्वर से स्ट्रीम कर रिटेल प्रतिष्ठान में प्रयोग किया जाता हो । ५६ए के अतिरिक्त, लाइसेंस धारक को उसके द्वारा कमाये गये कुल राजस्व का २० प्रतिशत अदा करना होगा ।

२) प्रतिष्ठान में लगे सर्वर (अगर सब लाइसेंसधारक के जगह पर संग्रहित)

उपर ५६ए में दिये हुये दरों के अतिरिक्त लाइसेंसधारक को मासिक राजस्व का २० प्रतिशत देना होगा ।

५७) होटल अभिदान के लिए संगीत सेवा प्रबन्धक अर्थात् अभिदानकर्ता द्वारा अदा किया हुआ । जहाँ अभिदानकर्ता और उसके होटल में आनेवाले मेहमान को एक ही शुल्क के बदले में कई सेवायें प्रदान की जाती हों । (१) कुल राजस्व की गणना केवल उन अनेक सेवाओं के फलस्वरूप अर्जित धनराशि के ३० प्रतिशत पर की जायेगी ।

अस्थाई सन्निविष्टि/संग्रह/स्थानान्तरण की सामान्य शर्तें:

१—यह लाइसेंस लाइसेंसधारक को साउण्ड रिकार्डिंग को नये कैरियर में डब और संग्रह कर प्रयोग करने का अस्थाई

अधिकार देता है ।

२—यह लाइसेंस लाइसेंसधारक को एकल संगीत उपकरण में साउण्ड रिकार्डिंग के संकलन जमा करने का अधिकार देता है ।

३—इस प्रकार से जमा या संकलित संगीत का उपयोग केवल लाइसेंस लिये गये स्थल पर ही पब्लिक परफॉरमेन्स हेतु प्रयोग किया जायेगा ।

४—इस प्रकार से जमा या संकलित संगीत को जनविमोचित या विपणित नहीं किया जायेगा ।

५—यह लाइसेंस संगीत के अस्थाई संग्रह हेतु केवल १२ माह के लिए वैध होगा और प्रत्येक १२ माह के बाद लाइसेंस का नवीनीकरण करवाना होगा ।

६—१२ माह बाद नवीनीकरण न करने की दशा में संगीत का संग्रह करना अवैध माना जायेगा ।

७—यह लाइसेंस लाइसेंसधारक को संगीत को जनसंचारित या परफॉरमेन्स करने लिए मान्य नहीं होगा तथा ऐसा करने के लिए नये लाइसेंस की आवश्यकता होगी ।

८—सकल राजस्व का अर्थ है लाइसेंसधारक द्वारा अभिदान, विज्ञापन तथा प्रायोजित कार्यक्रमों के माध्यम से अर्जित राजस्व सम्बलित हैं ।

6—इस लाइसेंस को अग्रता अधिपति न माना जाये और लाइसेंस प्रदान करने वाली संस्था को पूर्ण अधिकार होगा कि लाइसेंस का नवीनीकरण किया जाये अथवा नहीं ।

आम जनता के सुविधा हेतु यह नोटीस हिन्दी में प्रकाशित की जा रही है जो कि मूल अंग्रेजी से भाषांतरित है । कोई

भिन्नता या संदेह के स्थिती में अंग्रेजी नोटीस को निर्णायिक माना जायेगा ।

फोनोग्राफिक परफॉरमेन्स लिमिटेड की ओर से,

G. P. D. For PHONOGRAPHIC PERFORMANCE LTD.

मुख्य कार्यकारी अधिकारी,

VIPUL PATEL

पंजीकृत आफिस: फोनोग्राफिक परफॉरमेन्स लिमिटेड

PUBLIC NOTICE

UNIMODE OVERSEAS LTD.

New Delhi - 110048

In the matter of Members' Voluntary Winding up of the Company

This is to inform you that the Shareholders of the Company, in their Extra-ordinary General Meeting held on 29th June 2009, have passed the following Special Resolution :

“RESOLVED THAT the resolution passed by the Company in terms of the provisions of section 484(1)(b) of the Companies Act, 1956 in their Annual General Meeting held on Tuesday, 30th September 2008 for voluntary winding up of the company as a members' voluntary winding up be and is hereby withdrawn/recalled/superceded.

“RESOLVED FURTHER THAT the appointment of **Shri A. N. AGGRAWAL**, as the Liquidator of the Company be and is hereby withdrawn/recalled/superceded.

RESOLVED FURTHER THAT all powers exercised by **Shri A. N. AGGRAWAL** as the Liquidator in terms of provisions of Section 457 of the Companies Act, 1956 (except the power exercised by him in calling of the present general meeting of the members) be and are hereby withdrawn and all actions taken by him be declared null and void.

RESOLVED FURTHER THAT the status of the Company be and is hereby restored back as if no resolution for voluntary winding up of the company as a members' voluntary winding up and appointment of **Shri A. N. AGGRAWAL** as Liquidator was ever passed by the Company.

RESOLVED FURTHER THAT **Shri Sandeep Gupta**, Director of the Company be and is hereby authorized to do all such acts, deeds and things as may be deemed necessary for the purpose of giving effect to the above resolutions.

Place : New Delhi
Date : 29th June 2009

A. N. Aggarwal
(A.N. Aggarwal)
Acting Liquidator

NOTICE

PHONOGRAPHIC PERFORMANCE LTD. (PPL) is the Copyright Society registered with and authorised by Government of India vide Registration No. CS/03/Sound Recording/96 to carry out Copyright business in Sound Recording vide Certificate of Registration dated 7th May 1996 issued by Registrar of Copyrights under Section 33(3) of the Copyright Act, 1957. PPL has over 160 members (music companies), who include national, International and regional labels that own/control substantial repertoire of sound recordings. These member companies have exclusively authorized PPL to administer, inter alia, the public performance rights in their sound recordings, by virtue of which PPL is the sole designated body to issue Public Performance Licences in the country on behalf of all its members.

In partial modification of the Public Notice published in the Gazette of India dated September 10-September 16, 2005, it is hereby notified that the members of PPL who are the owners of Sound Recording works have revised /rationalized/modified some of the license categories and licence fees, in the annual general meeting on 29.9.2008. Accordingly, the License fees payable by music users to Phonographic Performance Ltd for public performance w.e.f. 1st October 2008 are as under:

Tariff Scheme: Below tariffs are applicable only for "Compliant Licencees" i.e. those users who apply for and obtain licence prior to using the Society's repertoire, sign relevant agreements, pay the fees and deposits, if any, on time, and comply with/abide by the terms and conditions of the licence. In respect of "Non-Compliant Licensees" i.e. those users who seek to regularize past infringements / violations / breach of Society's rights and licenses (including non-compliance with terms and conditions of existing licence agreements, usage without license, mis-representations, etc), a load of 25% over the tariff shall apply at the discretion of Society.

PART A: BACKGROUND MUSIC

Category Number:

2. POP/ Music Quizzes : This tariff is applicable when sound recordings are played at premises providing pop quizzes, music quizzes and any general quiz involving some musical content. Fee: Rs.500/- Per Quiz. When re-recording is involved to make up tapes for pop/music quizzes, the applicant must first obtain the prior written permission of the record companies concerned and separate tariff Broadcasting/ Telecasting would apply as the case may be.

3. N. A.

4. JUKE BOXES: When Juke box is used as an inward source for the whole area of operation i.e. when it is connected to the main system and is audible to the entire area of operation. Fees: As per the site of usage. Whenever the Juke box is installed as a stand-alone machine and its area of coverage is restricted & is limited to the reach of its own audio speakers. (A.) Without Background Music: This tariff should be used for premises when a juke box without a background music facility has been installed. Single: Rs 4,000 per annum per Juke Box. Multiple: Rs 3,000 per annum per Juke Box. (B.) With Background Music: This tariff is applicable for premises that have a juke box with a background music facility. You may recognise this as a juke box with a facility for free play. Single: Rs 6,000 per annum per Juke Box. Multiple: Rs 4,000 per annum per Juke Box. In case if the Juke Box involves digital storage of music. In addition to the above Public Performance fees, additional charges for Temporary Storage to be paid by the equipment supplier. (refer Temporary Storage Cost - Juke Box).

5. Dance Teachers: This tariff is for dance teachers and dancing schools when sound recordings are played during dancing classes and tuition for individual pupils. Types of dancing covered include ballroom, latin, jazz, ballet, disco, tap and other forms of contemporary dance instruction.

A banded tariff is used in recognition of the way in which you play sound recordings. Often these tariffs are banded according to the numbers of people at an event or the size of the venue so that the final fee reflects the extent to which recordings are being used.

Aggregate of Annual Attendance	Annual Fees in Rs
1 to 2000	2000
2001 to 4000	3000
4001 to 5000	3750

Additional annual fee of Rs. 750 for every additional aggregate annual attendance of 1,000 or part thereof.

6. DANCE CENTRE/STUDIO: This tariff is for dance centres and studios where individual studios and rehearsal rooms are available for hire. The tariff covers the playing of sound recordings for all types of dance and movement in the various rooms. Fees: Rs 30/- per hour per studio with fees calculated as a weekly total and assessed annually.

7. EXERCISE: This tariff is for aerobics, keep fit, slimming, calisthenics, aquaerobics, medau, laban and all similar movement to dance and exercise classes. Fees: Upto 200 classes per annum: Rs.4000/-, Over 200 classes per annum: Rs.8000/-

8. AMATEUR OPERATIC & DRAMATIC SOCIETIES: This tariff is to be used for amateur operatic & dramatic societies both for background music during the entry and exit of audiences, during intervals and during the action of performances when required. Fees: Rs.2000/- per annum per society.

9. THEATRICAL PRODUCTIONS: This tariff is for the playing of sound recordings during the action of theatrical productions and for on-stage or off-stage effects. Fees: Up to 5 min of Performance: Rs 200 per performance. For every Additional 5 min or part of performance: Rs 100 per performance. When recording is involved, the applicant must also obtain the prior written permission of the record companies concerned.

10. TEMPORARY CAMPS / SHACKS: Fees: Rs 10 Per day Per Shack (subject to a minimum of 90 days).

11. Banquet Hall:

Capacity	Fees in Rs. (per annum)
upto 500 persons	5000
above 500 persons	10000

12. SMALL GUEST HOUSES, LODGES revised w.e.f. 01.10.2008: The tariff applies where small guest houses AND lodges have no more than 25 bedrooms. If your premises does not qualify on these two aspects of the tariff you should refer to the hotel tariff. Fees: Rs 5,000 per annum.

13. HOTELS (revised w.e.f. 01.10.2008): The tariff includes playing of sound recordings in Public Areas owned / administered by the Hotel like - Lobbies / Lifts / Guest Rooms & Business Centre etc. Music in other area like Discotheque, Shopping Arcades, Restaurants would require separate Public Performance License. For all events/ shows organised in the hotel premises separate License is to be obtained.

Category of Hotel	Annual Fees in Rs.
5 STAR DELUXE	42000
5 STAR	36000
4 STAR	25200
3 STAR	16800
2 STAR	12000
Others	9000

14. PUBLIC HOUSES & CAFES & Non AC Restaurants: Fees:

Fees: PUBLIC HOUSES & CAFES & Non AC Restaurants	
Seating Capacity	Annual Fees in Rs
Below 30	2500
30-50	5000
more than 50	7500

15. AC Restaurants , BARS Fees:

Fees: AC Restaurants, BARS	
Seating Capacity	Annual Fees in Rs
Below 30	3500
30-50	7500
more than 50	10000

16. SHOPS & STORES PREMISES (revised w.e.f. 01.10.2008): This tariff is for the playing of sound recordings as background music at retail premises. Examples include shops, boutiques, showrooms, wholesale warehouses, superstores, furniture/carpet showrooms, supermarkets, department stores & the common parts/concourse areas of shopping centres & etc. Fees:

Up to 100 sq. Ft.	Rs 1000 p.a
101-200 sq. Ft.	Rs 1750 p.a.
201-500 sq. Ft.	Rs 1750 p.a. Plus Rs 5 per sq ft p.a. for every sq ft more than 200 ft.
501-1000 sq ft	Rs 3250 p.a. Plus Rs 4 per sq ft p.a. for every sq ft more than 500 ft.
1001-5000 sq. Ft.	Rs 5,250 p.a. Plus Rs 3.50 per sq ft p.a. for every sq ft more than 1000 ft.
more than 5000 sq. Ft.	Rs 19,250 p.a. Plus Rs 3 per sq ft p.a. for every sq ft more than 5000 ft.

17. HAIRDRESSING SALONS & Beauty Parlours Fees:

A category	Rs.2500/- p.a.
B category	Rs.2000/- p.a.
C category	Rs.1500/- p.a.
D category	Rs.500/- p.a.

A	Saloon where the cost of a simple haircut is more than Rs 200
B	Saloon where the cost of a simple haircut is more than Rs100 but less than Rs 200
C	Saloon where the cost of a simple haircut is more than Rs 50 and less than Rs 100
D	Saloon where the cost of a simple haircut is less than Rs 50

18. Clinics Fees: Rs.2500/- per annum

19. Nursing Homes & Hospitals. Fees:

Fees: Nursing Homes & Hospitals	
No Of Rooms	Annual License Fees in Rs
Up to 5	3500
6 to 10	3500 Plus Rs 500 per room for every room more than 5 rooms.
11 to 25	6000 Plus Rs 400 per room for every room more than 10 rooms.
26 to 50	12000 Plus Rs 300 per room for every room more than 25 rooms.
50 +	19500 Plus Rs 250 per room for every room more than 50 rooms.

20. FACTORIES & OFFICES / BANKS: This tariff is for background music in the working areas of factories offices & Banks.

Tariff	
Area	Annual License Fee
Up to 5000 Sq Ft	Rs. 3500
5001 to 10000 Sq Ft	Rs. 5000
10001 -20000 Sq Ft	Rs. 6000

Over and above 20,000 sq.ft. prorata increase at Rs 1000/- per 5000 Sq. ft. or part thereof.

21. WAITING ROOMS/RECEPTION AREAS: Fees: Rs.3500/- per annum.

22. TELEPHONE MUSIC ON HOLD: This tariff applies to businesses or any premises where sound recordings are played as background music via a telephone music on hold system.

Tariff	
No. Of External Lines Per Switchboard	Annual License Fees Per Switchboard
1 - 5 Lines	Rs. 4000
6 - 15 Lines	Rs. 6000
each Additional 15 lines or part thereof	Rs. 1000

23. PUPPET/MAGIC SHOWS: This tariff is for background music during the entry and exit of audiences, during intervals and during the action of shows. Fees: Rs. 2500 per annum.

24. Theatres: This tariff should be used for theatres, when background music is played during the entry and exit of audiences and during intervals. Fees: Rs.3500/- per annum. This tariff excludes the playing of sound recordings selected by or played in conjunction with the production as entry/exit or interval music which is either promotional for or directly linked to the content or nature of the theatrical production. A separate licence will be required by the producer of the show.

25. CINEMAS: This tariff is for background music in cinema auditoria, during the entry and exit of audiences and during intervals between the performance of films, or for the additional playing of sound recordings in other areas of the cinema complex (e.g. foyers, separate bars and restaurants etc).

Seating Capacity	Annual Fees for single screen
Below 500	1500
500 ~ 999	2500
1000 +	3500

Premium Per Screen	
1	20 %
2	25 %
3	30 %
4 +	40 %

26. MUSEUMS & ART GALLERIES: This tariff is for background music at exhibitions and displays held at museums and art galleries. Fees:

For Permanent Exhibitions Or Displays	Rs.3500/-per annum
During non- Permanent Exhibitions Or Displays not exceeding 11 weeks	Rs.300/- per week

Non permanent exhibitions and displays that are for less than 11 weeks can be charged at a weekly rate.

27. BOWLING CENTRES/ BOWLING ALLEYS: Fees: Rs.5000/- per annum.

28. AMUSEMENT & PLEASURE PARKS: This tariff is to be used for amusement & pleasure parks, theme parks and fairgrounds when background music is played throughout the common parts of the park and/or individual 'rides'.

1 - Discotheques & Restaurant will be charged separately.

2 - Events when organised in Parks will be charged separately.

Through Out The Park	
For Each Source Of Music, be it CDR, Tape deck, TV or Radio	Rs 3500 per playing equipment
For Each of the First additional 20 extension Speakers or relay points	Rs 1000 per speaker per relay point
For Each additional extension Speakers or relay points over 20	Rs 750 per speaker per relay point
Individual Rides	
For Music system (source) dedicated to each rides	Rs 3500 per ride

29. AMUSEMENT ARCADES: Fees: Rs.3,500 per annum.

30. CASINOS: Fees: Rs 5000 per annum.

31. GYMNASIUMS / CLUBS: Fees: Rs.3500 per annum. Additional fees payable as per corresponding tariffs for Restaurants, Rooms, Bowling Alleys and Events, wherever warranted.

32. SWIMMING POOLS: Fees: Rs.3500/- per annum.

34. N.A.

35. EXHIBITIONS: License is issued to the organisers of exhibition when sound recordings are played as background music at exhibitions. Fees: (1) THROUGOUT THE EXHIBITION AS A WHOLE (excluding individual stands): Rs. 1,000 per day or part thereof. (2) ON INDIVIDUAL STANDS AT EXHIBITIONS: Rs. 500 per day or part thereof.

36. N.A.

37. N.A.

38. N.A.

39. PETROL PUMPS / OTHER USERS: This tariff applies for all other categories for which no specific tariff has been formulated. Fee: Rs. 2,500 p.a.

40. N.A.

41. BUSES: This tariff is for bus and coach operators when sound recordings are played for background music on their vehicles. Fees: 1.) Local: Rs.2500/- per annum, 2.) Long Distance: Rs.2000/- per annum.

42. RAILWAY AND BUS STATIONS: This tariff is to be used for railway, underground and bus/coach station operators, for background music in concourse areas and on platforms at stations.

Fees:

Category	Railway Stations				Bus Terminus	
	Long distance		Suburban			
	Major	Small	Major	Small		
A	30000	20000	20000	15000	10000	
B	20000	15000	15000	10000	7500	
C	15000	10000	-----	-----	5000	

A: All Stations in Metros / Mini Metros. B: Stations In state Capitals & 5 Lac + towns. C: All Other Stations.

Category	Long Distance	Suburban
Major	More than 6 platforms	More than 4 platforms
Small	Less than 6 platforms	Less than 4 platforms

43. Trains:

Fees:

Super Fast	Rs 7.5 per compartment per day	In case if the programs are sponsored or carry an advertisement during the program. An additional charge of 15% on the applicable tariff would be made.
Express	Rs 6 per compartment per day	
Mail	Rs 5 per compartment per day	
Passenger	Rs 2.5 per compartment per day	
Metro	Rs 5 per compartment per day	
Local	Rs 3.5 per compartment per day	

44. AIRCRAFT: For the public use of sound recordings solely as background music on Aircraft. Where in-flight entertainment is provided to passengers on Aircraft, the fee for background music during boarding & disembarkation will be waived.

Tariff Per Aircraft			
No. Of Seats	Boarding & Disembarkation	In Flight Entertainment	
		One Channel	Every Addl. Channel
Rs. Per Annum			
Upto 100	5000	@ Rs. 2.25 per seat per day	Add 10% of basic rate per channel
101 ~ 200	7500	Rs. 41,062 + Rs. 2 per seat per day, for every seat more than 50	Add 10% of basic rate per channel
201 ~ 400	10000	Rs. 1,50,562 + Rs. 1.85 per seat per day, for every seat more than 200	Add 10% of basic rate per channel

In case if the programs are sponsored or carry an advertisement during the program, an additional charge of 15% on the applicable tariff would be made.

45. Airport Terminals: Fees:

All International Airports	Rs 30,000 p.a.
Domestic Airports in Metros & Mini Metros	Rs 25,000 p.a.
Other Domestic Airports	Rs 10,000 p.a.

46. INLAND & COASTAL VESSELS: Fee Increases prorata at Rs 5,000 for every additional 100 passengers on Passenger vessels. Discotheques & Restaurant on Board will be charged separately.

Passenger On Board	Fees Per Annum	
	Cargo	Passenger
Upto 50	Rs 3,500	Rs 5000
51 ~ 100	Rs 5000	Rs 7,500
101 ~ 200	Rs 7,500	Rs 10,000
201 ~ 300	Rs 10,000	Rs 15,000
301 ~ 400		Rs 20,000
401 ~ 500		Rs 25,000

47. Shopping Malls revised w.e.f. 01.10.2008: This tariff for background music in a Shopping Mall, with an area of more than 45,000 sq. ft. Fees: @ Rs. 5/- per sq. ft. p.a. and Rs. 3,500/- per T.V. Set p.a. However, for each large screen the rate is Rs. 10,000/- per Screen p.a. For any Event that takes place, a separate License has to be obtained.

48. Pubs Revised w.e.f 1.10.2008: Small Pubs - Classified as all Pubs where music is used as a recreational activity and the size of the outlet is less than 750 sq ft.

Seating Capacity	Annual Fees in Rs.
Up to 20	10000
21 ~ 35	20000
36 ~ 50	30000

Large Pubs - Classified as all Pubs where music is used as a recreational activity and the size of the outlet is more than 750 sq ft. Tariff - 2 under Category 1 - Discotheques/Lounge Bars/Any Dance Floor is applicable. The above rates are applicable in only those cases where background music is involved. However, additional fees are payable as per corresponding area is involved, or an event is held.

49. N.A.

50. N.A.

NOTE :- (a) In any outlet or establishment when sound recording is used as one of the main feature for entertainment tariff as per category B would apply. Eg. Use of Sound recordings in Restaurant / Mall on daily basis come under background category but use of sound recordings for New year / valentine day party etc shall be considered as events and for such usage Tariff as per Part B would apply. Product Launches and other sponsored functions are covered under events category. (b) For establishments which have separate area/activity for dancing/music, requisite category B - 1 tariff shall be applicable.

Part B: Events / Special Featured Entertainment

1. Discotheques /Lounge Bars/Any Dance floor (revised w.e.f. 01.10.2008): Specially Featured Entertainment tariff is applicable whenever sound recordings are played as a main or special attraction, rather than for background music. i.e. Where music is being played for performance or Dancing irrespective of the source of music i.e. through phono device or a Disc Jockey.

Tariff - 1 Discotheques - Enclosed Dance Area with a cover charge, with or without DJ.

Average Attendance	Tariff in Rs. - as Per The Duration Of Usage										
	1 hr	1.5 hr	2 hr	2.5 hr	3 hr	3.5 hr	4 hr	4.5 hr	5 hr	5.5 hr	6 hr
1 ~ 75	150	263	375	477	567	651	729	803	870	932	989
76 ~ 100	263	375	488	560	680	764	842	915	983	1044	1101
101 ~ 125	375	488	600	702	792	876	954	1028	1095	1157	1214
126 ~ 150	450	563	675	777	867	951	1029	1103	1170	1232	1289
151 ~ 175	525	638	750	852	942	1026	1104	1178	1245	1307	1364
176 ~ 200	600	713	825	927	1017	1101	1179	1253	1320	1382	1439
201 ~ 225	675	788	900	1002	1092	1176	1254	1328	1395	1457	1514
226 ~ 250	750	863	975	1077	1167	1251	1329	1403	1470	1532	1589
251 ~ 275	825	938	1050	1152	1242	1326	1404	1478	1545	1607	1664
276 ~ 300	900	1013	1125	1227	1317	1401	1479	1553	1620	1682	1739

Tariff - 2 Lounge Bars / Music Recreational Area(not necessarily Dancing) - with or without DJ.

Average Attendance	Tariff in Rs. – as Per The Duration Of Usage										
	1 hr	1.5 hr	2 hr	2.5 hr	3 hr	3.5 hr	4 hr	4.5 hr	5 hr	5.5 hr	6 hr
1 ~ 75	130	228	325	413	491	564	632	696	754	807	857
76 ~ 100	228	325	423	511	589	662	729	793	852	905	954
101 ~ 125	325	423	520	608	686	759	827	891	949	1002	1052
126 ~ 150	390	488	585	673	751	824	892	956	1014	1067	1117
151 ~ 175	455	553	650	738	816	889	957	1021	1079	1132	1182
176 ~ 200	520	618	715	803	881	954	1022	1086	1144	1197	1247
201 ~ 225	585	683	780	868	946	1019	1087	1151	1209	1262	1312
226 ~ 250	650	748	845	933	1011	1084	1152	1216	1274	1327	1377
251 ~ 275	715	813	910	998	1076	1149	1217	1281	1339	1392	1442
276 ~ 300	780	878	975	1063	1141	1214	1282	1346	1440	1457	1507

Tariff - 3 Dance Floors - All Dancing Area in an Open Area.

Average Attendance	Tariff in Rs. – as Per The Duration Of Usage										
	1 hr	1.5 hr	2 hr	2.5 hr	3 hr	3.5 hr	4 hr	4.5 hr	5 hr	5.5 hr	6 hr
1 ~ 75	115	201	288	366	435	499	559	615	667	714	758
76 ~ 100	201	288	374	452	521	585	645	702	753	800	844
101 ~ 125	288	374	460	538	607	672	731	788	840	887	930
126 ~ 150	345	431	518	596	665	729	789	845	897	944	988
151 ~ 175	403	489	575	653	722	787	846	903	955	1002	1045
176 ~ 200	460	546	633	711	780	844	904	960	1012	1059	1103
201 ~ 225	518	604	690	768	837	902	961	1018	1070	1117	1160
226 ~ 250	575	661	748	826	895	959	1019	1075	1127	1174	1218
251 ~ 275	633	719	805	883	952	1017	1076	1133	1185	1232	1275
276 ~ 300	690	776	863	941	1010	1074	1134	1190	1242	1289	1333

A.] This tariff is applicable for the regular activities, where playing of sound recordings & music videos are the main feature of entertainment and includes music or music videos for entertainment, dancing; karaoke singing and any entertainment provided by disc jockeys. B.] The hours of record use per event is the actual time during which sound recording are played (up to the nearest half hour). C.] To enable PPL to calculate the rate payable, you must provide three figures: how many hours recordings are played for at an event, the average attendance at that event and the number of events you have during the period. D.] This tariff is used whenever any activity is regular / periodic in nature and has a floating audience. For one-off's refer to Events license Category.

33 (A) EVENTS (revised w.e.f. 01.10.2008): Events where sound recordings are used as one of the main features of entertainment. WITH SPONSORS / TICKETS / TITLE SPONSORS (which includes promotions / fashion shows / road shows and the like)

Average Attendance	Duration Of Event						
	½ hr	1 hr	1.5 hr	2 hr	2.5 hr	3 hr	Every addl. ½ hr
Below 250	25000	31250	39063	46875	56250	64688	8437
250 ~ 499	35000	43750	54688	65624	78750	90563	11813
500 ~ 699	40250	50313	62861	75499	90563	104147	13584
700 ~ 899	44275	55344	69180	83016	99616	114562	14943
900 ~ 1099	47596	59495	74368	86242	107060	123154	16064
1100 ~ 1299	51165	63457	79946	95935	115122	132390	17268
1300 ~ 1599	53724	67154	83943	100732	120878	139010	18132
1600 ~ 1999	56410	70512	88140	105768	126622	145960	19038
2000 ~ 2499	58666	73333	91333	109999	131999	151799	19800
2500 ~ 2999	61013	76266	95332	114399	137279	157871	20592
3000 ~ 3499	62843	78554	98192	117831	141397	162607	21210
3500 ~ 3999	64728	80911	101138	121366	145639	167484	21846
4000 ~ 4499	66670	83338	104172	124007	150008	172509	22501
4500 ~ 4999	70004	87505	109381	131257	157509	181135	23626
5000 ~ 5499	71754	89392	112115	134539	161446	185663	24217
5500 ~ 5999	73548	91935	114918	137902	165482	190305	24822
6000 ~ 6499	75386	94233	117791	141350	169620	195062	25443
6500 ~ 6999	76864	96118	120147	144177	173012	198964	25952
7000 ~ 7499	78432	98040	122550	147060	176472	202943	26471
7500 ~ 7999	80001	100001	125001	150001	180002	207002	27000
8000 ~ 8499	80801	101001	126251	151501	181802	209072	27270
8500 ~ 8999	81609	102011	127514	153016	183620	211163	27543
9000 ~ 9499	82425	103031	128789	154547	185456	213274	27818
9500 ~ 9999	83249	104061	130077	156092	187310	214407	28097

For Every Block Of Additional 500 Audience	824	1030	1288	1545	1855	2133	278
--	-----	------	------	------	------	------	-----

33 (B) EVENTS revised w.e.f. 01.10.2008:

Note: License for events should be obtained at least 15 days prior to scheduled date of the event. Events where sound recordings are used as one of the main features of entertainment.

WITHOUT SPONSORS / TICKETS (which includes promotions / fashion shows / road shows and the like)

Average Attendance	Duration Of Event						
	½ hr	1 hr	1.5 hr	2 hr	2.5 hr	3 hr	Every addl. ½ hr
Below 250	20000	25000	31250	37500	45000	51750	6750
250 ~ 499	25000	31250	39063	46875	56250	64688	8437
500 ~ 699	28750	35938	44922	53906	64688	74391	9703
700 ~ 899	31625	39531	49414	59297	71156	81830	10673
900 ~ 1099	33997	42496	53120	63744	76493	87967	11474
1100 ~ 1299	36547	45683	57104	68525	82230	94564	12334
1300 ~ 1599	38374	47967	59959	71951	86341	99293	12951
1600 ~ 1999	40293	50366	62957	75549	90656	104257	13599
2000 ~ 2499	41904	52380	65476	78571	94285	108428	14143
2500 ~ 2999	43851	54476	68095	81714	98056	112765	14708
3000 ~ 3499	44888	56110	70137	84165	100998	116148	15150
3500 ~ 3999	46235	57793	72242	86690	104028	119632	15604
4000 ~ 4499	47622	59527	74409	81291	107149	123221	16072
4500 ~ 4999	50003	62503	78129	93755	112506	129382	16876
5000 ~ 5499	51253	64066	80082	96096	115319	132617	17298
5500 ~ 5999	52534	65668	82085	98501	118202	135932	17730
6000 ~ 6499	53847	67309	84137	100964	121157	139330	18174
6500 ~ 6999	54924	68656	85819	102983	123580	142117	18537
7000 ~ 7499	56023	70029	87536	105043	126052	144959	18908
7500 ~ 7999	57143	71429	89287	107144	128573	147858	19286
8000 ~ 8499	57715	72144	90179	108215	129858	149337	19479
8500 ~ 8999	58292	72865	91081	109297	131157	150830	19674
9000 ~ 9499	58875	73594	91992	110390	132468	152339	19870
9500 ~ 9999	59564	74330	92912	111494	133793	153862	20069

For Every Block Of Additional 500 Audience	589	736	920	1104	1325	1523	199
--	-----	-----	-----	------	------	------	-----

33 (C) EVENTS (revised w.e.f. 01.10.2008): Events where sound recordings are used as one of the main features of entertainment. EVENTS HELD FOR CHARITABLE CAUSES (which includes promotions / fashion shows / road shows and the like)

Average Attendance	Duration Of Event						
	½ hr	1 hr	1.5 hr	2 hr	2.5 hr	3 hr	Every addl. ½ hr
Below 250	7500	9375	11719	14063	16875	19406	2531
250 ~ 499	10000	12500	15625	18750	22500	25875	3375
500 ~ 699	11500	14375	17969	21563	25875	29756	3881
700 ~ 899	12650	15813	19766	23719	28463	32732	4269
900 ~ 1099	13599	16998	21248	25498	30597	35187	4590
1100 ~ 1299	14619	18273	22842	27410	32892	37826	4934
1300 ~ 1599	15350	19187	23984	28780	34537	39717	5180
1600 ~ 1999	16117	20146	25183	30220	36263	41703	5440
2000 ~ 2499	16732	20952	26190	31428	37714	43371	5657
2500 ~ 2999	17432	21790	27238	32685	39222	45106	5884
3000 ~ 3499	17955	22444	28055	33666	40399	46459	6060
3500 ~ 3999	18494	23117	28897	34676	41611	47853	6242
4000 ~ 4499	19049	23811	29764	35716	42859	49288	6429
4500 ~ 4999	20001	25001	31252	37502	45002	51753	6751
5000 ~ 5499	20501	25626	32033	38440	46128	53047	6919
5500 ~ 5999	21014	26267	32834	39401	47281	54373	7091
6000 ~ 6499	21539	26924	33655	40386	48463	55732	7269
6500 ~ 6999	21970	27462	34328	41193	49432	56847	7415
7000 ~ 7499	22409	28011	35014	42017	50421	57984	7563
7500 ~ 7999	22857	28572	35715	42858	51429	59143	7714
8000 ~ 8499	23086	28857	36072	43286	51943	59735	7792
8500 ~ 8999	23317	29146	36432	43719	52463	60332	7869
9000 ~ 9499	23550	29437	36797	44156	52987	60935	7948
9500 ~ 9999	23785	29732	37165	44598	53517	61545	8028

For Every Block Of Additional 500 Audience	235	294	368	442	530	610	80
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

Mega Events - All Events where Celebrities perform shall be treated as a Mega Event, the tariff shall be calculated as below. Basic as per above + the % premium.

Category	No. Of Celebrities			
	1	2 ~ 5	6 ~ 10	More Than 10
Premium over charges as in Category 33 A or B				
With Ticket & Sponsor. Category 33 A	50 %	75 %	100 %	150 %
Without Ticket & Sponsor. Category 33 B	30 %	50 %	60 %	100 %

33(D) EVENTS-- Birthday & Other Functions in a commercial premises where DJ is used (w.e.f. 01.10.2008)

Venue	DJ Performance Rs.
5 Star	20000
2 ~ 4 Star	10000
Others	5000

33(E) EVENTS-- College Festivals (w.e.f. 01.10.2008)

No. Of Days	Sponsored/Ticketed		Without Sponsor
	Rs.	Rs.	Rs.
1	10000		7500
2	18000		12500
3	25000		16500
4	31000		20000
5	36000		23000
6	41000		25000
7	45000		27000

33(F) EVENTS-- Product or Brand Launches (w.e.f. 01.10.2008)

Venue	Without Celebrity Performer		With Celebrity Performer*	
	Only During Launch	Launch + Party	Only During Launch	Launch + Party
5 Star	22500	30000	50000	75000
2 ~ 4 Star	15000	20000	35000	50000
Others	10000	15000	20000	30000

* Celebrity Performer is an Artist who is part of the activity, he might or might not perform on music and may or may not be associated with the Brand as a Brand ambassador.

33(G) EVENTS-- Road Shows - Marketing / Demonstration of a product at multi outdoor (w.e.f. 01.10.2008).

No. Of Days	Rate
1	Rs 5000 per day
2 ~ 5	Rs. 5000 + Rs.3000 per day for every day between 2nd & 5th day.
6 ~ 10	Rs. 17000 + Rs. 2000 per day for every day between 6th to 10th day
More than 10	Rs. 27,000 + Rs. 1000 per day for every day after 10th day.

The above is available only when booked together and has to be part of one.

33(H) EVENTS-- Mega Sport Events (w.e.f. 01.10.2008)

No of Spectators	Without Celebrity Performance Rs.	With Celebrity Performance only 1 celebrity	More than 1 celebrity
Up to 10000	25000	50000	75000
10001 ~ 30000	50000	100000	150000
30001 ~ 50000	75000	150000	200000
More than 50000	100000	200000	30000

PART C: TEMPORARY EMBODIMENT/ STORAGE/ TRANSFER/ HIRE.**51. Disc Jockey (DJ)/ Sound Equipment Service Provider (revised w.e.f. 01.10.2008)**

No. Of Tracks	Annual Fees
Up to 250 tracks	Rs.7500/-
251 ~ 500 tracks	Rs.12500/-
500 + tracks	Rs.15000/-

52. Content Aggregators, for telephony, mobile, etc. (revised w.e.f. 01.10.2008)

No of Unique Tracks per annum	Annual Storage Fees Per Server
Up to 200	30000
201 ~500	50000
501 ~750	70000
751 ~1000	85000
more than 1000	100000

53. Webcasters (internet web-sites) (revised w.e.f. 01.10.2008)

No of Tracks	Annual Storage Fees
Upto 500	Rs. 50000
501 ~ 750	Rs. 70000
751 ~ 1000	Rs. 85000
1001 ~ 1500	Rs. 100000
1501 ~ 2000	Rs. 125000
More than 2000	Rs. 25000/- per 500 songs

54. Retail Juke Boxes (revised w.e.f. 01.10.2008) Rs 1 per track or 25% of track playing fees subject to a minimum as below:

Fees Per Location per month, Rs			
Track	Less than 50 locations	51 ~ 100 Locations	100 + Locations
300	3000	2550	2300
350	3375	2825	2550
400	3700	3100	2800
up to 500 Tracks	4350	3650	3300
501 ~ 1000	7600	6400	6000

Cost per additional track	7.60	6.40	6.00
---------------------------	------	------	------

55. Aggregators for Inflight Entertainment Services (w.e.f. 01.10.2008). 20% of Gross Revenue of the Aggregator.

56. Music service providers for Hotel & other Retail - Non subscription (w.e.f. 01.10.2008). Services means the supply of Sound Recordings to Subscribers in the Territory from the Central Database to Hotel Servers at Hotels for subsequent performances of those Sound Recordings in the same Hotel as the relevant Hotel Server.

A) Central Server (if the content is stored for loading at the sublicensed Premises).

No of Tracks	Annual Storage Fees
Upto 500	Rs. 50000
501 ~ 750	Rs. 70000
751 ~ 1000	Rs. 85000
1001 ~ 1500	Rs. 100000
1501 ~ 2000	Rs. 125000
More than 2000	Rs. 25000/- per 500 songs

B) Central Servers (if the content is streamed from the Central server to Retail premises).

In addition to the above in 56(A), the Licensee shall pay 20% of the Gross revenue generated from the distribution of Licensors content.

2. Onsite Servers (if Stored at the Sublicensed Premises). In addition to the above in 56(A) , the Licensee shall pay (i) 20% of the revenue generated by the Licensee per month.

57. Music Service Providers for Hotels - Subscription i.e. paid by the Subscribers.

Where a Subscriber and the Guests in the Subscriber's Hotels are provided for the payment of a single fee with a bundle of services that include the Service:

(i) the Gross Revenue shall be calculated by only using 30% of the Funds derived from the provision of that bundle of services.

General Conditions of Embodiment/Storage/Transfer Licenses.

I. This License allows the Licensee the temporary right to dub & store the sound recording on a new Carrier.

II. This License allows the Licensee to aggregate and create compilation on a single playing device.

III. Such compilation or aggregation to be used only for public performance at a licensed site/ venue and,

IV. Such compilation or new aggregated sound recording not be released in public or distributed to any other aggregator / users.

V. The License is based for a 12 month period temporary storage and has to be renewed after every 12 months.

VI. In case the License does not renew on expiry of 12 months, the right to store shall cease to exist and the Licensee shall have to delete/ destroy all such compilation or aggregated content.

VII. This License does not allow the Licensee to communicate or perform in public, for which a separate license as per the applicable tariff needs to be

VIII. The Gross Revenue means the revenue generated by the Licensee and includes revenue generated by way of subscription / Advertising / Sponsorship.

IX. The License is not a Precedent and the Licenser reserves the right to renew it or not.

For Phonographic Performance Ltd.
VIPUL PRADHAN
Chief Executive Officer